Συλλογή αυτοεκδόσεων, αρθρογραφιών σε τύπο και διαδίκτυο

Αρθρογραφία για τοπικά Μεσσήνης και γενικότερα εκπαιδευτικά θέματα





Γιάννης Πλατάρος



Άρθρα -Εργασίες

Αυτοεκδόσεις

ΤΟΜΟΣ Β΄

2015





Μεσσήνη

Ηλεκτρονική διεύθυνση ταχυδρομείου (e-mail) για όλους τους υπαλλήλους.

Αυγούστου 15, 2010

Η πρόταση, αφορά όλες τις Δ.Υ κυρίως τα σχολεία, όπου μπορεί να εφαρμοσθεί καθολικά σε πρώτη φάση (υπάλληλοι ΠΕ) . Συνίσταται στο εξής:
1. Όλοι οι εργαζόμενοι αποκτούν Η/Δ ή δηλώνουν εκείνη την οποία έχουν.
2. Ενημερώνονται από τις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης (ή και γραφεία) για τα πάντα τα αφορώντα αυτούς και την την υπηρεσία τους.
3. Η ενημέρωση για λόγους διαχείρισης χρόνου, έχουν υποχρεωτικά κωδικοποιημένη ένδειξη πριν τον πλήρη τίτλο τους , λ.χ. «Σχολικές μονάδες» «Μόνο Λύκεια» «μόνο Γυμνάσια» «Τεχνική Εκπαίδευση» «Καθηγητές» «Μαθηματικοί», «μόνο Διευθυντές» και θα ακολουθεί επίσης υποχρεωτικά ο πλήρης τίτλος του ηλ. μηνύματος. λ.χ. «Μεταθέσεις 2010» «αποσπάσεις από ΠΥΣΔΕ σε ΠΥΣΔΕ (α΄φάση»
4. Αν το έγγραφο περιέχει συνημμένα, αυτά θα έχουν πλήρη τίτλο του περιεχομένου τους στα Ελληνικά, με όσο το δυνατόν λέξεις κλειδιά επί του περιεχομένου τους.

Από το χρήστη

Plataros

Θεματικές

- PHASE-C / ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ
- Γραφειοκρατία Πρόταση τεχνικής λύσης

Ετικέτες

ΥΠΔΒΜΘ, Υπουργείο Παιδείας

5. Αν το μήνυμα περιέχει σκαναρισμένα έγγραφα σε φωτογραφικό φορμά, για λόγους ευκολίας αναζήτησης θα δίνεται έμφαση, ώστε να διαθέτουν υποχρεωτικά πλήρη και σαφή τίτλο περιεχομένων.
6. Ο λογαριασμός ηεκτρονικού ταχυδρομείου, συνιστάται θερμώς να είναι gmail (στην Google) διότι το εκεί Η.ταχ. είναι:
α) Δωρεάν και σε πλήρως εξελληνισμένο περιβάλλον
β)Παρέχονται 7GB χώρου που επιτρέπουν στον χρήστη να μην διαγράψει τα μηνύματά του ΠΟΤΕ.
γ)Μπορεί να ενσωματώσει άλλους προϋπάρχοντες λογαριασμούς από άλλους εξυπηρετητές, επάνω της (π.χ. user@sch.gr) και να λαμβάνει τα μηνύματα από αυτούς στο περιβάλλον της Google , αλλά και να στέλνει από αυτό μηνύματα με όποια διεύθυνση αποστολέα επιθυμεί. (Είναι μια δυνατότητα τύπου «όλα σε ένα» που παρέχει η Google)
δ) Η Google παρέχει δωρεάν δεκάδες άλλες υπηρεσίες που έχουν εκπαιδευτικό ενδιαφέρον για όσους έχουν λογαριασμό εκεί (Ιστολόγια, ομάδες, Έγγραφα, 2GB για φωτογραφίες, Talk, Ιστοσελίδες, Panoramico , Google Earth κ.ά.)
Τί πετυχαίνουμε με τα παραπάνω:
1. Πληρέστερη εγκαιρότερη και σφαιρικότερη ενημέρωση.
2. Συρρίκνωση στην αρχή των εγγράφων του τύπου «του παρόντος να λάβουν γνώση ενυπογράφως άπαντες» με προοπτική εξάλειψης.
3. Τέρμα η έλλειψη εμπιστοσύνης μεταξύ διοίκησης και υπαλλήλων για κάποιες ενημερώσεις στις 14.30 μ.μ. της Παρασκευής με καταληκτική ημερομηνία ενέργειας το μεσημέρι της Δευτέρας.
4. Εξοικονόμηση χαρτιού εκτύπωσης.
5. Μείωση χρόνου διεκπεραίωσης ενεργειών.
6. Μείωση ασαφειών (τώρα , ένα έγγραφο θα το έχουν διαβάσει

περισσότεροι, παλαιά το άκουγαν μόνο δια μιας από τον Διευθυντή)
Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία του μέτρου:
Να υπάρξει νομοθετική ρύθμιση ότι για μια τριετία θα παρέχεται η ενημέρωση και με τον παραδοσιακό τρόπο , αλλά μετά την λήξη της τριετίας μόνο με τον νέο, ώστε να υπάρξει μια επί πλέον ώθηση να γενικευθεί η πιστοποίηση στο Α΄επίπεδο γνώσης Η/Υ σε όλους με όσα θετικά συνεπάγεται αυτό.

14 σχόλια »

1. *Σχόλιο από Ναπολέων Μάου — 18 Αυγούστου, 2010 @ 11:37 μμ*

   Αν το κράτος δώσει δωρεάν Η/Υ και συνδέσεις ADSL σέ όλους τους εκπαιδευτικούς τότε το συζητάμε.

   Wake up and smell the roses

2. *Σχόλιο από Γιάννης Πλατάρος — 23 Αυγούστου, 2010 @ 8:57 μμ*

   1. Τα μηχανάκια τύπου Nebook , Πλέον κοστίζουν σημαντικά κάτω από τα 300€
   2. Είναι πολύ εύκολο και πάμφθηνο να μπεί ασύρματο δίκτυο σε ένα σχολείο. Πάντως η ανώτατη τιμή παροχής ADSL με την μεγαλύτερη ταχύτητα (24-άρα) με δωρεάν μόντεμ -ρούτερ και αποκωδικοποιητή για Con-X είναι στα 30€/μήνα. Είναι γεγονός, ότι υπάρχει η γνωστή οικονομική κρίση, αλλά αντέχεται το κόστος σε σχέση με τις υπηρεσίες.
   Πάντως έχετε δίκιο για τις παροχές στους εκπαιδευτικούς που πρέπει να γίνουν , αλλά όχι «τζάμπα» διότι οι έννοια αυτή είναι απαξιωτική και χυδαία και δεν εκτιμάται εν Ελλάδι. (Γνωστά πράγματα!) Μπορεί όμως να δοθεί μια γενναία έκπτωση της τάξεως του 50%+ για όλους τους εκπαιδευτικούς, από όλους τους παρόχους, αφού οι εκπαιδευτικοί θα εντάξουν στις ΤΠΕ γρηγορότερα την νεολαία στις ΤΠΕ κι αυτό θα αποφέρει έσοδα μακροπρόθεσμα. Πολύ παλαιά (αρκετές δεκαετίες πριν) οι εκπαιδευτικοί απελάμβαναν γενναίων εκπτώσεων στην Ολυμπιακή , προφανώς για να άρουν την όποια φοβία του πληθυσμού για το νέο τότε μέσον μαζικής μεταφοράς. Κάτι ανάλογο πιθανόν δεν το σκέφτονται τώρα οι εταιρείες, διότι (πλέον) ο εκπαιδευτικός δεν έχει την εκπαιδευτική διείσδυση την παλαιά (Δυστυχώς)
   Επίσης οι Δήμοι, μπορούν να παράσχουν ασύρματες συνδέσεις σε όλες τις πλατείες που μαζεύεται κόσμος και να πέσει το κόστος του κινητού που ανταγωνίζεται το μέσον.
   Πάντως , αν δεν είναι πρωτοπορία ο εκπαιδευτικός κόσμος, κανένας άλλος δεν μπορεί να είναι! Αυτή η κατάταξη στον πάτο της Ευρώπης των 27 στις

ΤΠΕ, δεν μας περιποιεί τιμή και κάτι πρέπει να κάνουμε έστω και μόνοι μας! Ευχαριστώ πολύ.

3. *Σχόλιο από Γιάννης Πλατάρος — 28 Αυγούστου, 2010 @ 1:15 πμ*

Μια συμπληρωματική απάντηση στον Ναπολέοντα που προέκυψε σήμερα! Σύμφωνα με ανακοίνωση της google, διατίθεται Υπηρεσία κλήσης από το Gmail, σε σταθερά τηλέφωνα των ΗΠΑ. Αναμένεται η επέκταση της υπηρεσίας στα κινητά και βέβαια και στην Ελλάδα!
ΌΠΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ, ΕΝ ΜΙΑ ΝΥΚΤΙ ΜΠΟΡΕΙ, ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΠΟΥ ΞΕΡΑΜΕ!
Γι΄αυτό στην πρότασή μου επιμένω «θερμώς» για τις Υπηρεσίες της Google! Είναι γνωστό, ότι πλέον δνε είναι μηχανή αναζήτησης μόνο, αλλά έχει θέσει ως στόχο τον υπερκερασμό της Microsoft. Για να γίνει αυτό, πρέπει να κάνει κινήσεις πρωτοποριακές- επαναστατικές , επ΄ ωφελεία των χρηστών.
Οψόμεθα!

4. *Σχόλιο από ΧΡΗΣΤΟΣ — 6 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 9:33 πμ*

΄Καλή ιδέα που εφαρμόστηκε το 2007 …μόνο που η Δημόσιοι Υπάλληλοοι αδιαφόρησαν , άπαντες εκτός ΚΕΠ. Όλοι οι υππάλληλοι έχουν email και θα μπορούσαν να έχουν και ψηφιακή υπογραφή. Οι εφαρμογές υπάρχουν αλλά κανείς δεν τους υποχρέωσε να τις χρησιμοποιήουν.

5. *Σχόλιο από CKINFOS — 6 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 12:00 μμ*

Σε θέματα τα οποία αφορούν οργάνωση του κράτους και δημόσιες υπηρεσίες η χρήση τέτοιων υπηρεσιών είναι όχι μόνο «επικίνδυνη» αλλά και μη ικαονοποιητική γιατί σε περιορίζει η βάση της τεχνολογίας του παρόχου της υπηρεσίας. Π.χ. η Google ζητάει χρέωση για την υπηρεσία της ή εξαγοράζεται από άλλη εταιρία, όχι πιθανό αλλά ούτε απίθανο ή πρέπει να χρησιμοποιήσεις συγκακρικένη τεχνική για την υλοποίηση τής. Πράγμα το οποίο στο σπίτι μας μπορούμε να το ανεχτούμε αλλά όχι και σε φορείς όπου υπάρχει ένα Τείχος Ασφαλείας, διακομιστές και Proxies. Εκτός αυτού όλοι έχουν λογαριασμό EMAIL σε κάποια υπηρεσία είτε Παρόχου (OTENET,HOL, FORTHNET) είτε διαδικτύου (GMAIL,YAHOO,HOTMAIL).
Θα συμφωνήσω στο κομμάτι του καταλόγου διευθύνσεων επικοινωνίας είτε αυτό είναι Σχολεία είτε Ολόκληροι οργανισμοί σε άλλους κλάδους. Η δημιουργία ενός portal με αυτές τις διευθύνσεις είναι απλώς «ΑΠΛΟ». Το πιο δύσκολο κομμάτι είναι να μαζευτούν οι διευθύνσεις, να διαχειρίζονται μελλοντικά (καθώς και οι καθηγητές αλλάζουν αλλά και υπάλληλοι μετατίθενται!). Όσον αφορά το κόστος των γραμμών και τα σχετικά, σε τέτοιο επίπεδο που αναφέρεται η πρόταση δεν μετριέται η υπηρεσία εμ το 24MBps ή όχι αλλά κατά πάσα πιθανότητα με μισθωμένες γραμμές και οπτικές ίνες…κόστη δηλαδή εντελώς διαφορετικά από το ευρύτερο επικοινωνιακό δίκτυο. Συμφωνώ εν μέρη επομένως με την πρόταση στο κομμάτι της διευθυνσιοδότησης σαν κατάλογο επικοινωνίας.

6. *Σχόλιο από Βασίλης Πρεβελάκης — 7 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 3:58 μμ*

Το πρόβλημα με τις ατομικές διευθύνσης Η/Τ είναι ότι οι αποστολές εγγράφων γίνονται από την υπηρεσία και όχι από άτομα ενω τα άτομα αλλάζουν θέση ανα τακτά διαστήματα.

Άρα μια ανακοίνωση είναι λογικό να προέρχεται από τη διέυθυνση Η/Τ: grammatia_dieythinsis@some_school.gr αντί για PantelisKathigitis@some_school.gr.

Το σύστημα με τους αριθμούς τηλεφώνου δουλεύει με τον ίδιο τρόπο: χρησιμοποιούμε τον αριθμό του γραφείου όχι αυτον του προσωπικού κινητού.

Το σχόλιο σχετικά με τις ανακοινώσεις την Παρασκευή με deadline την Δευτέρα αφορά την ΟΡΓΑΝΩΣΗ και όχι την μορφή της επικοινωνίας. Το email μπορει να κάνει τα πράγματα χειρότερα, με το να έρχεται η ανακοίνωση με email τη Δευτέρα το πρωί.

Ο χρυσός κανόνας είναι ότι η αποτελεσματική μηχανοργάνωση προαπαιτεί την οργάνωση! Μη προσπαθήτε να φέρετε την πληροφορική εκεί που επικρατεί η διάλυση, θα τα κάνει χειρότερα.

ΒΠ

7. *Σχόλιο από Θανάσης Παπαθανασίου — 10 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 6:46 πμ*

Νομίζω ότι η πρόταση λέει ότι πρέπει να αποκτήσουν όλοι οι Δ.Υ. email υποχρεωτικά και όχι μόνο για τους εκπαιδευτικούς.
Έτσι λοιπόν και με αυτό το σκεπτικό νομίζω ότι πλέον είναι υποχρεωτικό να αποκτήσουν email (όσοι δεν έχουν) όπως ο ΑΦΜ, Αριθμός Ταυτότηας, ΑΜΚΑ.

8. *Σχόλιο από Γιάννης Πλατάρος — 13 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 7:05 μμ*

Αγαπητοί συνομιλητές να σας δώσω μια συνολική απάντηση -επεξήγηση:
Να σας δηλώσω πρώτα, ότι από πολλά χρόνια έχω το ελάττωμμα υποβολής ιδεών , αλλά πάντα με τον απόλυτο περιορισμό να είναι υλοποιήσιμες , φθηνού έως μηδαμηνού κόστους και να λύνουν πρόβλημα , να είναι λυσιτελείς. Με τέτοιους περιορισμούς, δνε μπορούν να είναι εντυπωσιακές, αλλά να φαντάζουν μέτριες. Από την άλλη πιστεύω σε λύσεις τύπου «αυγό του Κολόμβου» Δεν μπορείς να έχεις συνεχώς τέτοιες ιδέες, πρέπει να έχεις σπουδαίο μυαλό, αλλά είμαι βέβαιος, ότι όλοι οι άνθρωποι μπορούν να έχουν μια καλή ιδέα.
1. Γιατί πρέπει να έχουν όλοι λογαριασμό google;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Διότι στον λογαριασμό της Γκούγλ, που είναι δωρεάν, δίνει 7 γίγαμπάϊτ αποθηκευτικού χώρου και διαθέτει πλήρως εξελληνισμένο περιβάλλον ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΙΜΟΙ, ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΤΥΧΟΝΤΕΣ ΑΛΛΟΙ

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ! Δηλ. μπαίνει απλά το yahoo.gr . yahoo.com, sch.gr κτλ Και δεν είναι ότι ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΗΛ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΓΚΟΥΚΛ! Το «ωραίο», είναι ότι από οποιονδήποτε λογαριασμό στέλνεις από το περιβάλλον της γκούγλ οπουδήποτε μέηλ κα ιφαίνεται ότι έχει σταλλεί από το λ.χ. sch.gr !
Συνθηματικά, θα έλεγα: ΟΛΑ ΣΕ ΕΝΑ, ΟΛΑ ΑΠΟ ΕΝΑ!
Η γκούγκλ , δνε μπορεί να ζητήσει ενοίκιο για αυτές τις Υπηρεσίες. Αν όμως ζητήσει, όλοι θα μπορούν να χρησιμοποιούν τα παλαιά τους μέηλ. Στην χειρώτερη περίπτωση, θα έχουν πρόσβαση στα αποθηκευμένα αρχεία τους. υπάρχουν κι άλλα επιχειρήματα υπέρ του gmail, αλλά δνε είνια αυτό το θέμα της πρότασης!

2. Ποίος είναι ο σκελετός της πρότασης;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Να αποκτήσουν όλοι λογαρισμό μέηλ και να ενημερώνονται μέσω αυτού από την δουλειά τους, για την δουλειά τους. ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ! Δεν είναι εξαιρετικά καινοτόμο, αλλά είναι το αυγό του κολόμβου για να λυθούν κάποια προβλήματα!
Τα αναφέρω:
α)«Εμένα δεν με ενημέρωσε κανείς για το πότε ήταν οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων απόσπασης! Δεν ξέρω τι χαρτιά απαιτούνται!» Αν όμως είχε δηλώσει λογαριασμό μέηλ, θα το μάθαινε στο σπίτι του. Αν δυστροπούσε να φτιάξει λογαριασμό (υπαρκτό ενδεχόμενο) θα του το έλεγε ο διπλανός του! («δύο εβδομάδες έχει έλθει ο νόμος και τα έντυπα! Δεν το ελαβες;»
β) -«Πού μπορώ να βρω τον νόμο τάδε;»
-Βάλε στην γκουγκλ τις λέξεις κλειδιά τάδε και τάδε και θα το βρεις!
-Δεν το ξέρω καλά το ιντερνετ!(Απάντηση πιθανή: «Θα στο στείλω στο μέηλ σου, άνοιξέ το και διάβαστο!»)
- Δεν ξέρω να ανοίγω το μέηλ ! (Δεν μπορεί να το πει αυτό, διότι μπορεί να εισπράξει απάντηση τύπου «Και γιατί πέρισυ δήλωσες εξπέρ πλην όχι πιστοποιημένος στο α΄επίπεδο για να πάρεις το λάπτοπάκι;»)
-Δεν έχω την πολυτέλεια να πάρω σπίτι μου λάπτοπ!(«Με 190 ευρώ παίρνεις αξιοπρεπές notebook!»)
Υπάρχουν κι άλλες λύσεις προς δύστροπους να μ΄’αθουν το μέηλ:
«Στον υπολογιστή του Γραφείου των καθηγητών, έχουμε ένα μέηλ συνέχεια ανοικτό (gmail) όπου σε πραγματικό χρόνο, προωθώ όλα τα μέηλ της Υπηρεσίας που πρέπει να μάθετε. Στα κενά σας ή στο διάλειμμα, να τα δείτε!»
Για να μην πολυλογώ:
Πρέπει με ευγενική πίεση, να σπρώξουμε την κατάσταση για να μάθουν να χρησιμοποιούν όλοι τις ΤΠΕ στοιχειωδώς.
Δεν το αναλύω άλλο, εδώ υπάρχουν άνθρωποι με γνώσεις ανώτερες των δικών μου κια καταλαβαίνουν και περισσότερα. Εγώ βάζω την εμπειρία του χώρου με την αρκετά καλή γνώση του αντικειμένου.
Ευχαριστώ.

9. *Σχόλιο από Papangelis Thanasis — 17 Σεπτεμβρίου, 2010 @ 10:42 μμ*

Αγαπητέ φίλε εδώ και πολλά χρόνια όλοι οι καθηγητές είχαν το δικαίωμα να ανοίξουν δωρεάν email στο sch.gr καθώς και dial up σύνδεση για psdn , isdn 64kb , isdn 128kb . Το ΥΠΕΠΘ θα μπορούσε με δικό του mail server να τσεκάρει από τον αριθμό μητρώου ποιος έχει mail ποιος όχι και να ανοίξει

αυτόματα για όσους δεν έχουν . Το πρόβλημα είναι ότι δεν υπάρχει κεντρικός έλεγχος που είναι ο κάθε υπάλληλος και να του στείλει το αντίστοιχο mail. Παλαιοτέρα το τμήμα τεχνικής από δική μου πρόταση αναρτούσε όλη την αλληλογραφία στο site του υπουργείου αλλά μετά σταμάτησε . Το σωστό είναι τώρα με την ιστορία για την διαφάνεια να κάτσουν να καθαρογράψουν την νομοθεσία και να την κωδικοποιήσουν και εν συνεχεία με φίλτρα να την στέλνουν με τις τροποποιήσεις σε κάθε ενδιαφερόμενο και να παρακολουθούν το πόστο που βρίσκεται και τι τον αφορά.
Για τον google δεν συμφωνώ , δεν υπάρχει ασφάλεια και τα προσωπικά δεδομένα δεν μπορεί να είναι σε αγνώστους server Αναφέρομαι βέβαια και στο φάκελο του εκπαιδευτικού διοριστήριο μκ επιδόματα κλπ που θα πρέπει να γίνει ηλεκτρονικός καθώς τα περισσότερα χαρτιά χάνονται ο φάκελος πρέπει να βρίσκεται εις τριπλούν ένας για τον καθηγητή, ένας στο σχολειό της οργανικής του ένας στο γραφείο εκπαίδευσης .

10. *Σχόλιο από [Γιάννης Πλατάρος](#) — 17 Σεπτεμβρίου, 2010 @ [11:22 μμ](#)*

Κύριε Παπαγγελή, υπό την οπτική την πολύ ευρύτερη της προτάσεώς μου που βλέπετε το θέμα με τα μέηλ, φυσικά και πρέπει να συμφωνήσουν όλοι. Ο ηλεκτρονικός φάκελλος ανά καθηγητή, επίσης με βρίσκει ένθερμο θιασώτη , αλλά όπως θα παρατηρήσατε, στην απογραφή των Δ.Υ. αρχικά ζητήθηκαν λεπτομερέστατα στοιχεία , τα οποία θα οδηγούσαν σε μια τεράστια βάση δεδομένων που θα είχε σοβαρές χρήσεις για λ.χ. χάραξη στρατηγικής στην επιμόρφωση, στις ανάγκες των σχολείων και των συναδέλφων, σε Έρευνες , σε απλοποίηση σύνταξης βιογραφικών και άλλα που δεν μπορώ να σκεφθώ ίσως….Είδατε όμως, πως στην επίκληση της αιτίασης των προσωπικών δεδομένων η Πολιτεία έκανε πίσω. Η διαφάνεια είναι το πρώτο βήμα για την αξιοκρατία και όταν δνε συμφωνούμε τουλάχιστον σε αυτήν, δεν θα ξεκολλήσουμε από την στασιμότητα ως λαός…
Να είστε καλά!

11. *Σχόλιο από [Petros Sarantopoulos](#) — 19 Σεπτεμβρίου, 2010 @ [9:17 πμ](#)*

Μάλλον καλύτερα θα έπρεπε να ΥΠΟΧΡΕΩΘΟΥΝ όλοι οι Δ.Υ να έχουν προφίλ στο facebook.
Δίνει και καλύτερο κίνητρο. Όλες οι υπηρεσίες επίσης να φτιάξουν ξεχωριστά facebook group π.χ «Poledomia Korithou» όπως και τα υπουργεία και αυτές που είναι υπεράριθμες (>5000 υπαλλήλους) fan pages.
Για να προωθηθεί η διαφάνεια οι Wall θα είναι ανοιχτοί και ας τολμάνε να μην μας εξυπηρετήσουν.

12. *Σχόλιο από [Petros Sarantopoulos](#) — 19 Σεπτεμβρίου, 2010 @ [9:18 πμ](#)*

)))

13. *Σχόλιο από [adrianos](#) — 3 Οκτωβρίου, 2010 @ [12:28 μμ](#)*

Η προτωγενής ιδέα είναι καλή.
Η χρήση της Google/Facebook/etc. είναι καθαρά λανθασμένη καθώς μιλάμε για προσωπικά στοιχεία υπαλλήλων τους κράτους, άρα για προσωπικά και κρατικά δεδομένα.
Για να μην ξαναγράψω τα ίδια, συμφωνό με το σχόλιο '9′ του κυρίου 'Papangelis Thanasis'.

Αδριανός.
–
Democracy requires Free Software.

14. *Σχόλιο από Γιάννης Πλατάρος — 14 Οκτωβρίου, 2010 @ 7:59 πμ*

κ. Αδριανέ, ουσιαστικά, συμφωνούμε σε όλα. Ας πούμε, να αποκτήσουν ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ, όλοι οι καθηγητές mail στο sch.gr, και μετά, το εάν κάποιοι εντάξουν το μέηλ τους στον λογαριασμό gmail, είναι κάτι άλλο, άσχετο, που έχει να κάνει καθαρά με την ελεύθερη με την βούληση του χρήστη. Εγώ απλώς ανέφερα την δυνατότητα.
Επίσης , αναφέρθηκα σε αδιαβάθμητα- ενημερωτικά έγγραφα της Υπηρεσίας.
Το ηλεκτρονικό αρχείο με τα προσόντα , πτυχία, βεβαιώσεις των καθηγητών, είνι κάτι άλλο , που δεν έχει σχέση με μεηλ.
Καλημερα σας.

Κανάλι RSS για τα σχόλια του άρθρου. Παράθεση URL

Γράψτε ένα σχόλιο

Έχετε συνδεθεί ως Γιάννης Πλατάρος. Αποσύνδεση »



Είστε εγγεγραμμένος στη συζήτηση. Διαχειριστείτε τις συζητήσεις που παρακολουθείτε.

Your email address is plataros@gmail.com.





Κατάργηση λήψης Βεβαίωσης χιλιομετρικής απόστασης από Νομαρχίες.

Ιανουαρίου 25, 2010

Καταργείται:
1. Η υποχρέωση μετάβασης του πολίτη στις Νομαρχίες,με όλα τα συμπαρομαρτούντα δηλ. εξεύρευση χώρου στάθμευσης , εναλλακτικό κόστος για τον πολίτη, οικολογική επιβάρυνση.
2. Το τεράστιο κόστος δυσφήμισης του Κράτους και της εκάστοτε εξουσίας για την μέχρι σήμερα θεσμοθετημένη υποχρέωση μετάβασης και για ποσά ευτελή και ευάριθμα τα οποία ναι μεν «χαρίζει» στο Κράτος ο πολίτης, μέσα του όμως συνειδησιακά το κατεδαφίζει.

Θεσμοθετείται:
1.Λήψη βεβαίωσης που λαμβάνεται από

Από το χρήστη

Plataros

Θεματικές

- presentation

Ετικέτες

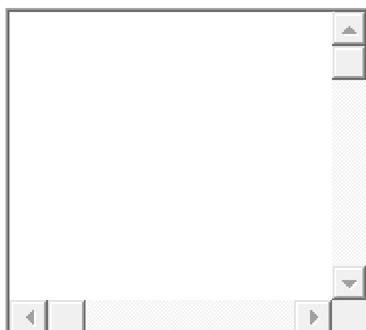
εκτύπωση στο διαδίκτυο από σχετικό τόπο που συντηρεί το Υπουργείο και οι Νομαρχίες.
2. Η βεβαίωση φέρει τον τύπο «Ελάχιστη απόσταση μεταξύ αφετηρίας Α και προορισμού Π , μέσω Υ (λ.χ. Ρίου Αντιρίου) χιλιόμετρα Χ»
3. Η χιλιομετρική απόσταση θα φέρει και ημερομηνία η οποία θα πιστοποιεί , ότι την συγκεκριμένη ημερομηνία η απόσταση ΑΠ ήταν Χ , με το δεδομένο, ότι αυτό είναι μεταβλητό.
4. Για την περίπτωση κλεισίματος μιας οδού ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα θα εκτυπώνεται σε σχετική στήλη με τον τίτλο «Παρατηρήσεις» τυποποιημένη αναφορά της Τροχαίας, ότι «Από ΗΗ/ΜΜ/ΕΕΕΕ έως ….. η οδός Ο, από το α χιλιόμετρο μέχρι το β χιλιόμετρο, έμεινε κλειστή λόγω (καταπτώσεως βράχων ή μπλόκων ή χιονοπτώσεων ή καθιζήσεως του οδοστρώματος ή πλημμυρών ή άλλης αιτίας) και η κυκλοφορία προς Α διεξάγετο μέσω Β και προς -Α μέσω Γ.» Την πληροφορία την πληροφορία την μεταβιβάζει η Νομαρχιακή Διεύθυνση Τροχαίας στην Νομαρχία σε επί τούτω εντεταλμένο υπάλληλο της Νομαρχίας που ενημερώνει το σύστημα. Σε κεντρικό επίπεδο το σύστημα ενημερώνεται από 2-3 υπαλλήλους, πέραν των άλλων τους καθηκόντων.
5. Το σύστημα διαθέτει ανάδραση για υποδείξεις πολιτών για λάθη.
6. Η εκτύπωση της βεβαίωσης υπογράφεται από τον Προϊστάμενο του υπαλλήλου και φέρει ημερομηνία εκτύπωσης και ίσως κωδικούς για μεγαλύτερη ασφάλεια αν τούτο κριθεί αναγκαίο.

Κανένα σχόλιο »

Δεν υπάρχουν σχόλια.

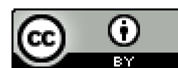
Κανάλι RSS για τα σχόλια του άρθρου. Παράθεση URL

Γράψτε ένα σχόλιο



Είστε εγγεγραμμένος στη συζήτηση. Διαχειριστείτε τις συζητήσεις που παρακολουθείτε.

Your email address is plataros@gmail.com.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΙΡΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Α΄. ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΝΟΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

==

1833

==

Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει τις επαρχίες

α) Ολυμπίας (πρώην Φαναρίου και τα υπόλοιπα μέρη της

αριστερής όχθης του Αλφειού) με πρωτεύουσα το Φανάρι.

β) Τριφυλίας (πρώην Αρκαδίας) με πρωτεύουσα την Αρκαδιά (Κυπαρισσία).

γ) Μεθώνης (πρώην Μεθώνης, Νεοκάστρου και Κορώνης) με πρωτεύουσα την Μεθώνη.

δ) Μεσσήνης (πρώην Ανδρούσης, Ιμπλακίων και Μικρομάνης) με πρωτεύουσα την Ανδρούσα.

ε) Καλαμών (πρώην Καλαμάτας και Νησιού) με πρωτεύουσα την Καλαμάτα.

Πρωτεύουσα του Νομού ορίζεται η Αρκαδιά (Κυπαρισσία). ‘Ορια

του Νομού ο Αλφειός και ο Ταύγετος έως τη Βέργα.

==

1845

==

Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει πλέον τις επαρχίες:

α)Ολυμπίας (Ανδρίτσαινα), β) Τριφυλίας (Κυπαρισσία),

γ)Πυλίας (Νεόκαστρο Πύλος), Πρωτεύουσα η Καλαμάτα.

==

1 899

===

Αποσπάται από τον Νομό η Τριφυλία και η Ολυμπία και

σχηματίζει δικό της Νομό με πρωτεύουσα την Κυπαρισσία. Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει τις επαρχίες Καλαμών, Μεσσήνης και Πυλίας.

===

1909

===

Καταργείται ο Νομός Τριφυλίας και εντάσσεται στο Νομό Μεσσηνίας.

===

1939

===

Η Επαρχία Ολυμπίας αποσπάται και εντάσσεται στο Νο-

μό Ηλείας, πλήν των χωριών Αγ. Σώστη, Αμπελιώνα, Κακαλετρίου, Νέδα, Πετραλώνων, Πέτρας, Σκληρού και Στάσιμου. Περίπου ταυτόχρονα, αποσπάσθηκε από την Λακωνία και εντάχθηκε στη Μεσσηνία η Μεσσηνιακή Μάνη.

===

1/1/1999

===

Με Τον «Νόμο Ι. Καποδίστριας» παύουν υφιστάμενες όλες οι επαρχίες της χώρας, καταργούμενες ως μονάδες διοικητικής διαίρεσης.

Β΄. ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

===

1835:

===

Η Επαρχία περιελάμβανε τους Δήμους:

1. Παμίσου (Νησί Κάτω Μαυρομμάτι , Λυκότραφο, Τζιτζώρη,

Μάδενα).

2. Τομέως (Χαλβάτσου, Κουλουκάδα, Γολέθα, Βούταινα, Μάκραινα, Δάσος Κουτσούκα).

3. Αριστομένους (Μουσταφάμπασα, Λοί, Στρέφι, Σαμπάκλαφα, Κουτήφαρι, Ζαπάντι, Δραγάρι).

4. Ιθώμης (επάνω Μαυρομμάτι, Σιμίζα, Σάμαρι, Μπέτσι, Γκολέμι).

5. Υάμειας (Πεντιά, Κλήμα, Μαγγανιακό, Δραίνα, Ζαγάραινα, Κυνηγού, Ξεροκάσι, Ράδου, Πουλίτσι, Μάνεσι, Κάτω Νταλακλή).

6. Λευκοθέας (Αβραμιού, Σμαΐλου, Χατζαλή, Χάστεμι, Φιλιππάκι, Νιοχώρι, Ξενοδοχείο Χατζηπαναγιώτου).

7. Εύας (Ναζήρι, Καλαμαρά, Ανδρούσα, Αλουποχώρι, Δρουμάσι, Βασιλάδα, Αέζι, Χασάμπασα, Μπουρνάζι, Πάνω Νταλακλή).

8. Στενυκλήρου (Μελιγαλάς, Ζέζα, Μαγούλα, Αλειτούργι, Ζευγολατιό, Σολάκι, Μύλοι Βεληνάκου και Νεροτριβή).

9. Δερρών (Σκάλα, Τζεφερεμίνι).

10. Οιχαλίας (Τσαούση, Κατσαρού, Σιάμου, Ρερέϊκα, Καλύβια, Σπανοχώρι, Μούστα, Τοσκέσι, Αλητσελεπή, Λουτρό, Βελανιδιά, Φίλια, Ντογατσίδες, Σπαρτινού, Μπάλα).

11. Ανδανίας (Διαβολίτσι, Παραπούγκι, Ντουσίλα, Τρύφα, Τσωρωτά, Λυκουδέσι, Κούρταγα, Μάλτα, Σανδάνι).

12. Πολίχνης (Κωνσταντίνοι, Μπουγά, Αγριλόβουνο, Μάτζαρι, Γλιάτα, Γαράντζα).

13. Βελύρας (Ζερμπίσια, Μήλας, Λούμη, Χρύσοβα, Κεφαληνού).

14. Τρίκκης (Καρτερόλι, Πιπερίτσα, Γαϊδουροχώρι, Βρωμόf3ρυση, Αϊδίνη, Αλητσελεπί, Κούρτιλι, Σπιτάλια).

===

1840

==

Γίνεται συγχώνευση δήμων και έχουμε από 14, μόνο 6

1. Παμίσου: (Μεσσήνη, Ανάληψη, Λυκότραφος, Μάδενα, Μαυρομμάτι).

2. Αριστομένους: (Αριστομένης, Αβραμιού, Δρακονέρι, Βελίκα,

Βούταινα, Μάκραινα, Διόδια, Στέρνα, Αϊτοφωλιά, Κεφαλόβρυσο, Κορομηλιά, Κουτήφαρι, Λευκοχώρα, Νεοχώρι, Παλαιόκαστρο, Πλατανόβρυση, Πουλίτσι, Στρέφι)

3.Ιθώμης: (Αριστοδήμειο, Αρσινόη, Δραίνα, Ελληνοκκλησιά, Ζερμπίσια, Κεφαληνού, Κλήμα, Λάμπαινα, Μαγγανιακό, Μάνεση, Μαυρομμάτι, Μίλα, Νεοχώρι, Πολύλοφος, Ρεματιά, Τρίκορφο).

4.Ανδανίας: (Ανδανία, Αλώνια, Αγριλόβουνο, Άνω Μέλπεια, Κάτω Μέλπεια, Δασοχώρι, Δεσύλλα, Διαβολίτσι, Ηλέκτρα, Καλλιρρόη, Καρνάσι, Κεντρικό, Κωνσταντίνοι, Μάλτα, Μάνδρα, Παραπούγκι, Πολίχνη).

5. Οιχαλίας: (Μελιγαλά, Ανθούσα, Βαλύρα, Ζευγολατιό, Καλύβια, Κατσαρού, Μαγούλα, Μάντζαρι, Μερόπη, Οιχαλία, Πεύκο, Σιάμου, Σκάλα, Σολάκι, Στενύκλαρο, Τσουκαλέϊκα, Φίλια).

6. Εύας: (Ανδρούσα-Βασιλάδα, Εύα, Αγριλιά, Αμφιθέα, Καλαμαράς, Καλογερόραχη, Καρτερόλι-Μοσχοχώρι, Πιλαλίστρα, Πιπερίτσα, Σπιτάλι, Τρίοδος).

==

1912 :

==

Όλοι οι δήμοι διαλύονται στα εξ ων συνετέθησαν και δημιουργούνται οι σημερινές (έως το τέλος του 1998 κοινότητες)

ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΗΜΟΥ

===

1835 .

===

Συνίσταται ο Δήμος Παμίσου Β' τάξης με έδρα το Νησί, αποτελούμενος από οικισμούς: Νησί (2.914 κατ.), Κάτω Μαυρομμάτι (185 κατ.), Λυκότραφο (74 κατ.), Μάδενα (20 κατ.), Τζιτζώρι (139 κατ.).

1856. Καταργείται το Επαρχείο Μεσσήνης

1867: Μετονομάζεται το «Νησίον» σε Μεσσήνη. Την ίδια χρονιά καθορίζεται το έμβλημα της σφραγίδας του Δήμου ως φέρων «... εν τω μέσω με τον ποταμόν Πάμισον παριστώμενον ως γέροντα εκτάδην κείμενον και κάλπην κρατούντα». Από το 1929-1934

Σουηδοί αρχαιολόγοι υπό τον Νάτο Βαλμίν έφεραν στο φως τις βάσεις ναΐσκου στις πηγές του Παμίσου, αφιερωμένου στον ομώνυμο Βουκράνιο Θεό Πάμισο καθώς και αναθηματική στήλη με την επιγραφή«ΑΣΚΛΑΠΙΟΔΩΡΟΣ ΠΑΜΙΣΩ». Η αναθηματική στήλη αυτή έγινε έμβλημα της σφραγίδας του βραχύβιου 5ου Συμβουλίου Περιοχής Μεσσηνίας κατόπιν εισηγήσεως του υπογράφοντα.

===

1871

===

Συνίσταται οικισμός στη Νέα Μπούκα επί πρωθυπουργίας του Αλ. Κουμουνδούρου με Β.Δ. στις 4/10/1871

«Συνιστάται συνοικισμός εις θέσιν Μπούκα του Δήμου Παμίσου επ. Μεσσήνης. Η έκτασις των οικοπέδων καθορίζεται εις 500 τ.μ. και η αξία εκάστης οικοδομής 500 δρχ. κατ' ελάχιστον όριον και πρέπει να γίνει εντός έτους από της παραχωρήσεως του οικοπέδου» (ΦΕΚ 3/30-1-1872, σελ.17).

Εξ όσων είναι γνωστά, ουδέποτε στην περιοχή αυτή έκτισε κάποιος κάτι. Πρόκειται για την περιοχή βορείως του έλους Κουλτούκι στο ύψος περίπου του σημερινού αναψυκτηρίου του Δήμου. Πιθανότατα, διότι η περιοχή Λόγω του έλους δεν προσέφερε υγιεινή διαβίωση, αφού τότε η ελονοσία θέριζε ολόκληρους πληθυσμούς Η ενέργεια όμως του συμπατριώτη μας πρωθυπουργού Αλ. Κουμουνδούρου, δείχνει το όραμα για παραλιακή ανάπτυξη της Μεσσήνης που υπήρχε από τότε.

==

1873

Επανασυνίσταται το Επαρχείο Μεσσήνης.

==

1882

==

Με Β.Δ. στις 24/8/1882 συνίσταται συνοικισμός υπό την

ονομασία «Παραλία Μεσσήνης» στο δυτικό μέρος της

απολhγούσης στην παραλία οδού, εκεί όπου σήμερα υπάρχει το διαμορφωμένο νέο σχέδιο Παραλίας Μεσσήνης. Κατά πάσαν βεβαιότητα οικισμός του 1882, συνεστήθη λόγω της απροθυμίας και ελλείψεως

==

1912

==

Ο Δήμος Παμίσου παύει υφιστάμενος διαλυόμενος στις κοινότητες α) Μεσσήνης, 13) Αναλήψεως, γ) Λυκοτράφου, δ) Μάδενας, ε) Μαυρομματίου Παμίσου.

==

1946

==

Η κοινότητα Μεσσήνης ανακηρύσσεται Δήμος με οικισμούς την «Μεσσήνη» και την «Παραλία Μεσσήνης»

ενώ αργότερα με οικισμούς την «Μεσσήνη», τον «Άγιο Κωνσταντίνο», το «Μυλωνά» και τον «Ξινό».

==

1986

==

Με τον νόμο 1622/86 του Τρίτση, δημιουργείται το μόρφωμα «5ηγεωγραφική ενότητα Επαρχίας Μεσσήνης»περιλαμβάνον τους ΟΤΑ Μεσσήνης, Ανάληψης, Μάδενας, Μαυρομματίου, Πιπερίτσας, Καρτερολίου, Τριόδου, Αμφιθέας, Σπιταλίου, Πιλαλίστρας, το οποίο όμως έμεινε όπως λέμε «στα χαρτια».

Δημιουργείται το μόρφωμα «εδαφική Περιφέρεια» ως

σύνδεσμος γειτονικών ΟΤΑ.

==

1995

==

Δημιουργούνται 18 «εδαφικές Περιφέρειες» στη Μεσσηνία

και η Μεσσήνη ορίζεται ως έδρα της «5ης εδαφικής Περιφέρειας», η οποία λειτουργεί ως «5ο Συμβούλιο Περιοχής Μεσσηνίας». Αποτελείται απο τους ΟΤΑ Μεσσήνης, Ανάληψης, Αβραμιού, Καρτερολίου, Λευκοχώρας, Μάδενας, Λυκοτράφου, Μαυρομματίου Παμίσου, Νεοχώρι, Αριστομένους, Πιλαλίστρας, Πι

περίτσας, Σπιταλίου, Βελίκας, Εύας, Καλαμαρά και Τριόδου.

1/1/1999

==

Καταργούνται όλοι οι ΟΤΑ και δημιουργείται ένας ΟΤΑ με την επωνυμία «Δήμος Μεσσήνης» με έδρα τη Μεσσήνη, αποτελούμενος από τους πρώην ΟΤΑ του 5ου Συμβουλίου Περιοχής πλήν Εύας και Καλαμαρά, οι οποίοι είχαν ήδη συνενωθεί σε έναν ΟΤΑ αυτόν της Εύας.

5ο ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Σύσταση : Π.Δ. 300 ΦΕΚ Α 166/17-8-95.

Έδρα Μεσσήνη.

Μέλη 26.

Βάση δημιουργίας: Απογραφή 1991.

Δήμος Μεσσήνης: (6.519 κατ.) εκπροσωπείται από τους: Πτωχό

Παύλο (Πρόεδρο), Ιωάννη Αθανασόπουλο, Γεώργιο Κροντήρη του

Σπήλιου, Δημήτριο Δουρούμη, Ιωάννη Πλατάρο, Παναγιώτη Δασκαρόλη, Παναγιώτη Γεωργούλια, Αικατερίνη Λεμπέση, Διονύσιο Μιχαλόπουλο, Νικόλαο Γιανναχόπουλο και από την μειοψηφία τον κ. Ανδρέα Πατρινιό.

Κοιν. Αβραμιού (628 κατ.) από τον κ. Ευστάθιο Κατσούλη.

Κοιν. Ανιλήφιεως (413 κατ.) από τον κ. Παύλο Χαϊδόγιαννη.

Κοιν. Βελίιιας (330 κατ.) από τον κ. Φώτιο Σταυρόπουλο.

Κοιν. Καρτερολίου (419 κατ.) από τον κ. Χαράλαμπο Σιανδρή.

Κοιν. Λευκοχώρας (295 κατ.) από τον κ. Παναγιώτη Αποστολόπουλο.

Κοιν. Λυκοτράφου (325 κατ.) από τον κ. Μιχαήλ Αλεβίζο.

Κοιν. Μάδενας (175 κατ.) από τον κ. Ιωάννη Δαβέρο.

Κοιν. Μαυrροpματioιτ (356 κατ.) από τον κ. Βασίλειο Αλεβίζο.

Κοιν. Νεοχωρίου (275 κατ.) από τον κ. Δημήτριο Μαχαίρα.

Κοιν. Πιλαλίστρας (190 κατ.) από τον κ. Παναγιώτη Γιαννίκο.

Κοιν. Πιπερίτσας (133 κατ.) απο τον κ. Γεώργιο Κροντήρη.

**Κοιν. Σπηταλίου (154 κατ.) από Τον κ. Σταύρο Νικολακόπουλο.
Κοιν. Ειίας (659 κατ.) από τον κ. Χρήστο Σταματόπουλο και αργότερα απο τον κ. Κωνσταντίνο Μπουρίκα.**

Κοιν. Καλαμαρά (133 κατ.) από τον κ. Θ. Πεχινάκη και αργότερα από τον εκπρόσωπο της Εύας με την οποία συνεχωνεύθη η Κοιν. Καλαμαρά.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Ενα σοβαρό επιστημολογικό εμπόδιο στην αξιολόγηση

Το παρόν σημείωμα , δεν έχει καμία συνδικαλιστική προσέγγιση στο θέμα «αξιολόγηση» αλλά μόνο φιλοδοξεί, να αναδείξει μια σημαντική **«λεπτομέρεια»** της αξιολόγησης. Ότι δηλαδή**, ειδικά στην Ελλάδα, είναι ανθρωπίνως αδύνατον να εφαρμοστεί και να μετρήσει την αξία των καθηγητών**, εξ αιτίας μίας και μόνης Ελληνικής ιδιαιτερότητας, δηλ. **της ύπαρξης των φροντιστηριακών μαθημάτων και μάλιστα της διαφοροποίησης στον βαθμό που παρέχεται αυτή ανά μαθητή.**

Στο παρόν σημείωμα, δεν ασχολούμαστε καθόλου με αυτό που λέμε «αυτοαξιολόγηση» αλλά πάμε κατ΄ ευθείαν «στο ψητό» που είναι η αξιολόγηση **του έργου του εκπαιδευτικού** (προσοχή, όχι του «εκπαιδευτικού έργου») την οποία μας επιφυλάσσει το Υπουργείο, αμέσως μετά την απόπειρα εφαρμογής της **«λάϊτ»** μορφής της **«αυτοαξιολόγησης».**

Πώς θα γίνεται η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού στον διδακτικό τομέα; Η απάντηση είναι απλή: Όπως θεωρητικά (περίπου) σε όλο τον κόσμο.

Δηλαδή:

Οι μαθητές στην αρχή κάθε χρονιάς, θα γράφουν **«σταθμισμένο διαγνωστικό τέστ».** Αυτό, είναι δυνατόν να υπόκειται σε αντικειμενική αξιολόγηση. Λόγου χάριν, να αποτελείται από ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών , να διεξάγεται μέσω διαδικτύου , όπου οι απαντήσεις θα είναι ανακατωμένες ανά μαθητή και γενικά είναι δυνατόν να εξασφαλισθεί η αντικειμενική επίδοση και πάντως, μπορεί να φανεί τι είδους προπαίδεια έχουν οι μαθητές σε ένα μάθημα. **Δεν κολλάμε σε αυτό το σημείο, παραδεχόμαστε αναπόδεικτα, ότι μπορεί να γίνει άψογη μέτρηση του επιπέδου γνώσεων των μαθητών.** Έστω λοιπόν, ότι έχομε μια μέση επίδοση $T_Δ$ (=*Τέστ Διαγνωστικό*)

Κάνουμε και ένα ανάλογο τελικό τεστ στο τέλος της χρονιάς , όπου λαμβάνουμε μια μέση επίδοση T_T (=*Τεστ Τελικό*)

Μαθηματικά, η διαφορά $Π = T_T - T_Δ$ ονομάζεται **«προστιθέμενη αξία της διδασκαλίας του διδάσκοντα»** Σε αυτό το μέγεθος σε πρώτη φάση εγείρονται **οι πρώτες εύλογες αντιρρήσεις κάποιες από τις οποίες είναι αντιμετωπίσιμες, <u>όχι όμως όλες</u> :**

Κάποιος μπορεί να ισχυριστεί:

- Εγώ παρέλαβα πάρα πολύ καλούς μαθητές που δεν είχαν περιθώριο βελτίωσης , άρα η «προστιθέμενη αξία» μου είναι αμελητέα.
- Εγώ ξεκίνησα με πάρα πολύ χαμηλό επίπεδο και είχα μεγάλο περιθώριο βελτίωσης.
- Ίσες «προστιθέμενες αξίες» δεν δείχνουν και ίσες προσπάθειες κτλ .

Στα παραπάνω , αλλά και σε πολλά άλλα, οι στατιστικολόγοι, μπορούν να παραθέσουν δείκτες όπως λ.χ. τον , ο οποίος αντικειμενοποιεί την διαφορά **ως ποσοστό**, δηλ. **<u>τι επί τοις εκατό προσέθεσα εγώ, σε σχέση με τι παρέλαβα</u>. Βεβαίως και με αυτό τον δείκτη, δεν είναι συγκρίσιμα τα νούμερα ανά καθηγητή, αλλά πρέπει να τοποθετηθούν σε σύγκριση με τα στοιχεία όλων των σχολείων της Επικράτειας. Ας υποθέσουμε ότι και αυτό έγινε . Τότε ο εκπαιδευτικός θα καταταχθεί σε κάποια «κανονική κατανομή**» και θα αξιολογηθεί ανάλογα με το τι θέση καταλαμβάνει σε αυτή;

<u>Η επιστημονική απάντηση για την αλλοδαπή, είναι «ΝΑΙ» , αλλά για την Ελλάδα είναι «ΑΜ...ΔΕ!»</u>

Το παρακάτω σχήμα είναι ενδεικτικό της εισχώρησης μη μετρήσιμων **«παρασιτικών παραγόντων»** που δεν επιτρέπουν αξιοπιστία του δείκτη.

Κάποιοι από τους παραπάνω «απρόσκλητους» παράγοντες που υπεισέρχονται και αλλοιώνουν τον δείκτη απρόβλεπτα, μπορούν να ελεγχθούν και να υπάρξει «εξομάλυνση»- κανονικοποίηση του δείκτη για να είναι συγκρίσιμος. **<u>Όμως ο έγχρωμα καταδειγμένος παράγοντας της διαφοροποιητικής επίδρασης του φροντιστηρίου δεν μπορεί να μετρηθεί .</u>** Δεν μπορεί να μετρηθεί , διότι διαφοροποιείται από πόλη σε πόλη, από ημιαστικό κέντρο σε αστικό, από χωριό σε αστικό κέντρο, καθώς κάπου παρέχεται πολύ, κάπου λίγο, κάπου στοιχειωδώς, κάπου καθόλου **<u>και επίσης ουδείς είναι πρόθυμος να τον δηλώσει!</u>** Κανείς γονέας δεν θα δηλώσει (για πολλούς λόγους) αν κάνει ιδιαίτερα στο παιδί του, αν κάνει ομαδικό φροντιστήριο, πόσες ώρες, πόσες μέρες και ποιος του κάνει. Ακόμα και να το δηλώσει, η δήλωση είναι μη ελέγξιμη για πολλούς «λεπτούς» λόγους. **Αυτό το φαινόμενο, επειδή δεν υπάρχει στην αλλοδαπή, δεν έχει γίνει αντικείμενο εκπαιδευτικής έρευνας και άρα στην διεθνή βιβλιογραφία <u>υπάρχει κενό.</u>**

Φθάνουμε λοιπόν στο

<u>ΠΟΡΙΣΜΑ:</u> «Ο ισχυρότερος μη μετρήσιμος παράγοντας που υπεισέρχεται στον υπολογισμό της «προστιθέμενης αξίας της

διδασκαλίας του διδάσκοντα» καθιστά τον κυριότερο δείκτη αναξιόπιστο και άρα και το αποτέλεσμα της αξιολόγησης»

Επομένως: Όποια αξιολόγηση και να γίνει, με τους πλέον άριστους και αντικειμενικούς αξιολογητές και με το καλύτερο θεσμικό πλαίσιο, δεν θα είναι ποτέ κοντά στην αλήθεια, άρα έχει σίγουρη αποτυχία.

Βεβαίως, πέραν της παραπάνω θεωρητικής προσεγγίσεως, υπάρχουν και άτεγκτα ερωτήματα, που μπορούν να τεθούν σε όποιον προπαγανδίζει την «αξιολόγηση»

- Το πρόσφατα ψηφισθέν θεσμικό πλαίσιο για την μοριοδότηση των στελεχών της Εκπαίδευσης έχει κάποια σχέση με την αξιοκρατία, την επιβράβευση των ικανών, με την κοινή λογική, με το δίκαιο; Να ξαναθυμίσω εντελώς αποσπασματικά, ότι η επιμόρφωση 96 ωρών στο Β΄επίπεδο εξομοιώνεται με το δεύτερο πτυχίο (3 μόρια η επιμόρφωση στο Β΄επίπεδο, 3 μόρια και το δεύτερο πτυχίο!) Παράλληλα το δεύτερο μεταπτυχιακό και το δεύτερο διδακτορικό, δεν λαμβάνουν καθόλου μόρια, στα πλαίσια του «όσοι υπερτερούν , πρέπει να …κλαδευτούν για να γίνουν ίσοι με του άλλους;» Αυτό δεν συνιστά σκαιά και ευθεία «αξιολόγηση» του υπάρχοντος εκπαιδευτικού δυναμικού;

- Ξέχασε κανείς, ότι για την στελέχωση των Γενικών Γραμματέων Υπουργείων υπεβλήθησαν 8.500 βιογραφικά με υποψηφίους αυξημένων προσόντων και τελικά «κατόρθωσαν» να επιλέξουν απόφοιτους Λυκείου για Γενικούς Γραμματείς; Είναι δυνατόν ένα κόμμα εξουσίας να έχει λειψανδρία ή μήπως απλώς δεν υπάρχει ούτε εσωκομματική αξιοκρατία;

- Για ποιο λόγο, θα πρέπει κάποιος να έχει την παραμικρή εμπιστοσύνη σε αυτό **το όλον μπάχαλο που βλέπει και βιώνει καθημερινά;** Είναι δυνατόν να κοροϊδέψει κάποιος τόσο απροκάλυπτα τους καθηγητές; Είναι δυνατόν το σώμα των καθηγητών να παραπλανηθεί;

Και αν κάποιος θέλει προτάσεις για να βελτιωθεί το επίπεδο της Εκπαίδευσης στην Πατρίδα μας, **υπάρχει πληθώρα απλών και υλοποιήσιμων:**

1. Να χρηματοδοτηθούν μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών για όλους τους καθηγητές με μάθηση εξ αποστάσεως η οποία μειώνει το γενικό κόστος σπουδών έως και 80%-90% και δίνει την ευκαιρία σε όλους να βελτιωθούν ουσιαστικά. Με το ίδιο κόστος , μπορούν να δώσουν την ευκαιρία σε πολλαπλάσιους καθηγητές.
2. Τα χρήματα που παίρνουν απ΄ την τσέπη των καθηγητών, να τα δώσουν στις Σχολικές Επιτροπές να συμμαζέψουν τα σχολεία και να δημιουργηθούν σοβαρές, ευχερείς, αποτελεσματικότερες και ευχάριστες συνθήκες μάθησης.

3. Όσοι μαθητές έχουν χαμηλές επιδόσεις να παρέχεται αποτελεσματική βοήθεια μέσα στο σχολείο. Όχι φυσικά με την σημερινή ΠΔΣ η οποία σκοπίμως έχει υποβαθμιστεί μέχρις εξευτελισμού.

4. Να αποδεσμευθεί το Λύκειο από τις εισαγωγικές στα Πανεπιστήμια με τρεις τρόπους:

   <u>Α) Χρονικά</u>: Να διεξάγονται Σεπτέμβριο και όχι Μάϊο.

   <u>Β) Ως προς το αναλυτικό πρόγραμμα:</u> Η ύλη να δίνει έμφαση στην εμπέδωση και εμβάθυνση επί των εννοιών κάθε μαθήματος .

   <u>Γ) Ως προς τις εξετάσεις:</u> Οι εξετάσεις να δίνονται εφ΄ όλης της διδακτέας , η οποία θα είναι αμετακίνητη για 10 χρόνια και τα θέματα θα εξετάζουν τον βαθμό εμπέδωσης –κατανόησης των εννοιών και όχι τις φροντιστηριακές ευρετικές.

Η Πατρίδα μας, δεν έχει κανένα απολύτως περιθώριο για πειραματισμούς με το λεγόμενο **«σχολείο της αγοράς»** αφού χρειαζόμαστε πολίτες , σφαιρικά μορφωμένους, ανθρωπιστικά, τεχνολογικά, θεωρητικά, με κρίση και δεξιότητες, οι οποίοι δεν θα κάνουν την οικονομική **μεγέθυνση**, αλλά την οικονομική **ανάπτυξη.**

Δηλαδή , πορεία προς το μέλλον , με βάσεις ισχυρές που θα δώσουν και την ποιότητα ζωής , μαζί με την μεγέθυνση που δεν μπορεί να νοείται και εκθετική και βιώσιμη . Η μετάβαση στον κόσμο του μέλλοντος της αειφορίας, θέλει πολίτες με μόρφωση με την σφαιρική έννοια και αν δεν το καταλάβουν αυτό οι Κυβερνώντες θα πάμε σίγουρα κατά διαόλου.
Ακόμα έχουμε περιθώριο αναστροφής της κατάστασης.....

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

" ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ " 24 Αυγούστου 1995

Στήλη "ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ" του Σαράντου Ι. Καργάκου

Το παρακάτω σημείωμα του φιλολόγου-ιστορικού και συγγραφέα κ. Σαράντου Καργάκου, γράφηκε με αφορμή ψήφισμα που συνέταξε ο Γραμματέας -τότε- του Δημοτικού συμβουλίου Μεσσήνης κ. Γιάννης Πλατάρος και ομοφώνως εψήφησε το τότε Δ.Σ. Επειδή αποτελεί έναν ύμνο για τη Μεσσήνη στην οποία περιποιεί σοβαρή τιμή ο διακεκριμένος φιλόλογος κ. Σ. Κ. νομίζω ότι πρέπει να γίνει γνωστό.

Ο Δήμος Μεσσήνης

Ν Α τ' ακούς και να μην το πιστεύεις. Να το διαβάζεις και να τρίβεις τα μάτιασου. Ίσως κάποιοι βιάστηκαν να ψάλουν τοRequiem της Ελλάδος. Φαίνεται πως δεν ήλθε η στιγμή του «Firis Graeciae». Ο οργουελισμός ίσως να μην είναι το γλωσσικό πεπρωμένο μας. Από τον Δήμο Μεσσήνης έρχεται ένα παρήγορο μήνυμα:«Μισό λεπτό, κ. Όργουελ». Μπορεί να αφήσαμε πίσω το 1984 αλλά δεν σημαίνει ότι θα μείνουμε στο «1984», γλωσσικοί παλαιοημερολογίτες. Διαβάζω, λοιπόν, στο θαυμάσιο περιοδικό «Σύνδεσμος» των Καλαμών, που έχει 29 χρόνια θητείας στα γράμματα, στο τεύχος 296-297, σελ. 135, το ακόλουθο απίστευτο κι όμως αληθινό:

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Μεσσήνης σε ψήφισμά του για την ελληνική γλώσσα αναφέρει τα εξής:

1)Καταγγέλλει την Ελληνική Πολιτεία, η οποία από το 1976 και εντεύθεν αδιαφορεί για την υποβάθμιση της Νέος Ελληνικής Γλώσσας. Με πράξεις

και παραλείψεις της η Ελληνική Πολιτεία συμβάλλει στη γλωσσική ακηδία, αφασία και αγλωσσία, η οποία — ιδίως τα τελευταία χρόνια — έχει, πάρει επικίνδυνο για την ελληνική μας ταυτότητα χαρακτήρα.

2)Διαμαρτυρόμεθα προς την Ελληνική Πολιτεία:

α)Για αβασάνιστη κατάργηση του πολυτονικού συστήματος, το οποίο αποτελούσε και αποτελεί ομφάλιο λώρο συνεκτικότητας και συνέχειας αρχαίας Και νέας ελληνικής γλώσσας. Η κατάργηση των τόνων και πνευμάτων κατέστρεψε το έτυμον πολλών λέξεων και αποτελεί το πρώτο βήμα για κατάργηση της ιστορικής ορθογραφίας, καθιέρωσης της φωνητικής με ταυτόχρονη εισαγωγή του λατινικού αλφαβήτου, η οποία θα επιφέρει άμβλυνση της Εθνικής μας ταυτότητας, την οποία στους χαλεπούς καιρούς που διερχόμαστε, έχουμε απόλυτη ανάγκη να είναι οξυμμένη, χαλύβδινη και άτρωτη, ώστε να αντιμετωπίσει τον πολιτιστικό ιμπεριαλισμό των λεγόμενων«προηγμένων» — αυτή τη στιγμή — κρατών, αλλά και τον επεκτατισμό των επιθετικών μας γειτόνων.

β)Για απαράδεκτη και παντελή αδιαφορία στην εφαρμογή του νόμου που η ίδια η Πολιτεία θέσπισε από δέκα χρόνια και προβλέπει την υποχρεωτική αναγραφή με ελληνικούς χαρακτήρες *τών επιγραφών* στα εμπορικά και άλλα καταστήματα (Ν. 1491/84 άρθρο 5 παρ. 5). Όταν η ίδια η Πολιτεία αδιαφορεί για την εφαρμογή των νόμων που η ίδια έχει θεσπίσει, δεν δικαιούται ηθικά να εγκαλεί τους ξένους, των οποίων η εχθρότητα είναι ως ένα βαθμό εξηγήσιμη.

Ὀταν κυκλοφόρησαν τα βιβλία μου«Αλαλία» και «Αλεξία», που έθιγαν τα συμπτώματα της γλωσσικής παθογένειας πολλοί με χαρακτήρισαν οπισθοδρομικό και κάποιοι Δον Κιχώτη. Φαίνεται πως ο κόσμος έχει ανάγκη από Δον Κιχώτες. Ο Κόσμος δεν γέμισε από Σάντσους.-

ΣΑΡΑΝΤΟΣ Ι. ΚΑΡΓΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Η Αναγκαιότητα της δια βίου εκπαίδευσης και μάθησης.

«ΦΩΝΗ» & «ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ» «ΘΑΡΡΟΣ»

Το αρχαίο ρητό «γηράσκω αεί διδασκόμενος» είναι πασίγνωστο. Όσο ζούμε , μαθαίνουμε και βελτιώνουμε την πείρα μας. Λιγότερο γνωστό είναι όμως, ότι η ενδημούσα φιλολογία για την «δια βίου εκπαίδευση, επιμόρφωση και κατάρτιση» ελάχιστη σχέση έχει με το αρχαίο ρητό, το οποίο σηματοδοτούσε το αυτονόητο , ενώ η νέα αναγκαιότητα που διαφημίζεται μέσα από τα διάφορα Κοινοτικά πακέτα σημαίνει ποιοτικά διάφορο πράγμα. Οι λέξεις –κλειδιά «εκπαίδευση» «κατάρτιση» «επιμόρφωση» νοηματοδοτούν μάλλον δεξιότητες για πρακτική εφαρμογή και όχι αυτό που νοηματοδοτεί η λέξει «παιδεία» δηλαδή τις σφαιρικές γνώσεις για την κοινωνία και την φύση. Τα πράγματα άλλαξαν δραματικά τις δύο τελευταίες δεκαετίες σε σχέση με τα επαγγέλματα παγκοσμίως. Νέα επαγγέλματα προσετέθησαν δίπλα σε παλαιά και παλαιά καταργήθηκαν. Αυτά που φάνηκαν να μένουν σταθερά στην πραγματικότητα εξελίχθηκαν για να μην καταργηθούν.

Το παράδειγμα του κουρέα είναι χαρακτηριστικό: Κάποιος ως μαθητευόμενος κουρέας («κάλφας» όπως τον έλεγαν) μάθαινε τεσσάρων ειδών κουρέματα από 15 ετών και με τα τέσσερα αυτά κουρέματα δηλ. «Γραμμή» , «κατσόμαλλο», «Αμερικανικό» και «γουλί»(το στρατιωτικό «εν χρω») έφθανε 75 ετών και κούρευε ακόμα με αυτούς τους τρόπους. Το ίδιο επάγγελμα τώρα απαιτεί δίπλωμα κομμωτικής από ΤΕΕ ή και μεταδευτεροβάθμιο ΙΕΚ και ετήσια επιμόρφωση στις νέες κομμώσεις που επιβάλλει η μόδα, στα νέα υλικά ενώ απαιτεί και διαρκή ανανέωση του χώρου. Όποιος δεν μπορεί να παρακολουθήσει τις αλλαγές στον συρμό, απλώς μένει άνεργος.

Στις επιστήμες, τα πράγματα είναι ακόμη πιο τραγικά πράγμα που καλώς έχουν καταλάβει οι του ιδιωτικού τομέα που δέχονται τις κοινωνικές πιέσεις και ανάγκες από πρώτο χέρι. Η πληροφορική μπήκε παντού και άλλαξε την μορφή παραδοσιακών επαγγελμάτων όπως του Λογιστή ή του Οικονομολόγου ή του Πολιτικού Μηχανικού με πλήρη εκμηχάνιση της εργασίας τους. Σήμερα δεν υπάρχει επάγγελμα που να μην το έχει αγγίξει η πληροφορική και οι «νέες Τεχνολογίες» από τον βαθμό «πολύ» έως «πάρα πολύ» Η ίδια η επιβολή της πληροφορικής στα επιστημονικά πεδία έκανε τις επιστήμες να επιταχύνουν τον ρυθμό παραγωγής νέων γνώσεων , με αποτέλεσμα να απαξιώνεται η ίδια η γνώση που αποκομίζει τέσσερα ή έξι χρόνια στο Πανεπιστήμιο κάποιος και να φθάνει

επίπεδα μηδενισμού. Αντίβαρο στην απαξίωση είναι η επιμόρφωση που πρέπει να είναι συνεχής και τακτική.

Πιο συγκεκριμένα, έχουν γίνει έρευνες οι οποίες με την βοήθεια μαθηματικών υποδειγμάτων έχουν βγάλει σοβαρότατα συμπεράσματα: Στα επαγγέλματα έχει βρεθεί, ότι κατά την διάρκεια της επαγγελματικής ζωής ενός εργαζομένου, το επάγγελμά του θα αναπροσαρμοστεί 5 ή 6 φορές και ισόποσες φορές ο ίδιος , θα περάσει από δύσκολες επαγγελματικές φάσεις για να διατηρήσει την εργασία του.

Στις επιστήμες έχει βρεθεί, ότι ο ρυθμός απαξίωσης των επιστημονικών γνώσεων είναι 7% ετησίως. Δηλαδή, κάθε χρόνο, 7% των γνώσεων πάνε στον σκουπιδοτενεκέ της Ιστορίας. . Ο ετήσιος ρυθμός όμως πρόσληψης πτυχιούχων, είναι μικρότερος από 7% . Αυτό πρακτικά σημαίνει, ότι αν δεν υπάρξει επιμόρφωση των πτυχιούχων, θα πηγαίνουμε προς τα πίσω σε όλους τους τομείς του επιστητού. Έτσι, έχει τεκμηριωθεί πέραν πάσης αμφιβολίας η αναγκαιότητα της επιμόρφωσης.

Ένα άλλο μέτρο που έχουν βρει οι ερευνητές έχει να κάνει με τον «χρόνο ημιζωής» των επιστημονικών γνώσεων. Τι πάει να πει αυτό; Για παράδειγμα, αν ένας είναι Πληροφορικός και έχει μάθει 100 χρήσιμα πράγματα για την δουλειά μου, δεδομένου ότι ο «χρόνος ημιζωής» των γνώσεων πληροφορικής είναι το πολύ 2 χρόνια, τότε σε 2 έτη αφ΄ ότου βγει από το Πανεπιστήμιο θα ξέρει τα μισά , δηλ. 50 χρήσιμα πράγματα . Σε άλλα 2 έτη θα ξέρει 25 , σε άλλα 2 θα ξέρει 12,5 κ.ο.κ. και θα τείνουν σε μηδενισμό οι χρήσιμες γνώσεις του.

Αν θέλει να σχηματίσει κάποιος μια πιο παραστατική εικόνα για να καταλάβει τα προηγούμενα, ας φανταστεί τον επιστήμονα σαν ένα σώμα που πρέπει να περάσει από φωτιά για να ζεσταθεί (=εκπαίδευση για να εκπαιδευθεί) Μπαίνει λοιπόν στο μάτι της κουζίνας, ζεσταίνεται,«λιώνει» στο διάβασμα, αλλά από την στιγμή που θα βγει απ΄ το μάτι (=αποφοιτήσει) θα αρχίσει να κρυώνει (η απαξίωση των γνώσεων που λέγαμε) άρα για να διατηρηθεί ζεστός στην σωστή ελάχιστη «θερμοκρασία» που απαιτεί η αγορά εργασίας , θα πρέπει να ξαναμπαίνει στο μάτι (=να επιμορφώνεται) Μαθηματικώς , το κρύωμα ενός σώματος, με το ίδιο

υπόδειγμα παρίσταται και άρα η αναλογικότητα της εικόνας είναι ακριβής.

Βεβαίως οι Πληροφορικοί επιμορφώνονται καθημερινά και αντεπεξέρχονται. Σε άλλους κλάδους του επιστητού, ο χρόνος ημιζωής είναι μεγαλύτερος . Για παράδειγμα στην Επιχειρησιακή Έρευνα χρόνος είναι 7-8 έτη . Σε βασικές επιστήμες, (Μαθηματικά , Φυσική , Χημεία, Οικονομία) ακόμα μεγαλύτερος , γι αυτό οι προβληματιζόμενοι με το επαγγελματικό τους μέλλον προτιμούν να σπουδάσουν μια βασική επιστήμη και έπειτα να κάνουν κάποιο μεταπτυχιακό εξειδίκευσης.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι ο ρυθμός παραγωγής νέων γνώσεων είναι εκθετικός και συγκεκριμένα κάθε 7 έτη, οι γνώσεις μας στις θετικές επιστήμες διπλασιάζονται . Αν κάποιος επιλύσει την σχετική ακολουθιακή εξίσωση, θα βρει τον εκθετικό νόμο. Είναι λογικό λοιπόν, εμπρός στην εκθετική εξέλιξη της γνώσης, να υπάρχει και αντίστοιχη εκθετική απαξίωσή της, δεδομένου και του πεπερασμένου του ανθρωπίνου νοός. Εμπρός σε αυτό το φαινόμενο, η επιμόρφωση φαντάζει μονόδρομος , αλλά και η εκπαίδευση όχι με πρώτο στόχο τις γνώσεις, αλλά με στόχο το «να μάθουμε πώς να μαθαίνουμε». Αυτές είναι άμυνες ενάντια στην απαξίωση των γνώσεων,

Μια άλλη άμυνα είναι η κατάρτιση με ταυτόχρονη παροχή βασικών γνώσεων –εργαλείων . Λόγου χάριν, στα ΙΕΚ, σε όσες ειδικότητες δεν έχουν σχέση με την Πληροφορική , διδάσκονται και αρχές Η/Υ (χρήση επεξεργαστών κειμένου, υπηρεσίες διαδικτύου) αλλά και Αγγλική ορολογία ώστε οι εκπαιδευόμενοι και αυριανοί απόφοιτοι, πέραν των γνώσεών τους, να μπορούν να επιμορφώνονται και ιδίως να αυτομορφώνονται . Εργαλείο γι αυτόν τον σκοπό, είναι το διαδίκτυο (Όλες οι γνώσεις υπάρχουν και παρέχονται μέσω αυτού, αρκεί να ξέρεις το πού και το πώς) και η Αγγλική γλώσσα (το 98% των πληροφοριών διαδικτύου είναι στην Αγγλική)

Καμιά φορά παραπονιέται κάποιος εκπαιδευόμενος λέγοντας «σε τι μου χρησιμεύουν αυτά , αφού εγώ θέλω να γίνω μόνο υδραυλικός» Φυσικά δεν είναι δύσκολο να πεισθεί κάποιος νέος , αφού «την βλέπει» τη νέα τεχνολογία και την κατακτά με

πολλαπλάσιο ρυθμό από τον ενήλικο (Ακριβέστερα, ο 25άρης μαθαίνει με διπλάσια ταχύτητα από έναν 50άρη , ενώ ένας 12χρονος με τουλάχιστον τετραπλάσια.) Το θέμα είναι να πεισθεί ο ενήλικος και δη ο ενήλικος πενηντάρης δημόσιος υπάλληλος που πιστεύει, ότι ό,τι κι αν γίνει θα συνταξιοδοτηθεί ασφαλώς, χωρίς να υποστεί την περιπέτεια της γνωριμίας του με τις νέες τεχνολογίες . Αυτό, στο άμεσο μέλλον προβλέπω να είναι σημείο τριβής με σοβαρές κοινωνικές αναστατώσεις. Η εθελοντική επιμόρφωση σταδιακά πρέπει να γίνει υποχρεωτική . Αν δεν το κατορθώσει αυτό η Πολιτεία, τότε όλοι ως κοινωνία θα υποστούμε τα επίχειρα , αφού τα αψευδή στατιστικά στοιχεία δείχνουν τελευταία θέση στις νέες τεχνολογίες στην Ευρώπη των 15 . Αν θέλουμε να πάμε μπροστά και να επιτύχουμε την ανάπτυξη, θα πρέπει όλοι να δούμε θετικά τις νέες τεχνολογίες . Πριν κάποιες δεκαετίες έβαζαν θέματα εκθέσεων για τις νέες τεχνολογίες , τους «μεγάλους αδελφούς» και τον «εφιάλτη» που έρχεται και «αλλοτριώνει» τον σύχρονο άνθρωπο. Αυτή η καλλιέργεια της φοβίας στο νέο, μας έφερε ως κοινωνία πίσω και αυτό δεν μας πρέπει ως Έλληνες, αφού αποδεδειγμένα έχομε παραπάνω δυνατότητες από πάρα πολλούς άλλους λαούς. Πρέπει όλοι να αλλάξουμε στάση απέναντι στις νέες τεχνολογίες και να τις δούμε όπως ήταν πάντα. Δηλαδή , σαν ένα μαχαίρι, που μπορεί να σκοτώσει αλλά και να κόψει ψωμί. Η θετική αξιοποίηση είναι στα χέρια του ανθρώπου και στο εάν και πόσο θα καταχραστεί την ελευθερία του. Επομένως όλοι θα πρέπει να κατακτήσουν την νέα τεχνολογία . Λέγοντας «όλοι», εννοώ «όλοι οι μεγάλοι σε ηλικία» ακόμα- ακόμα και οι εξηντάρηδες , όπου το τωρινό προσδόκιμο της ζωής τους είναι πολύ μεγαλύτερο από την αυριανή εποχή, όπου σχεδόν όλοι θα εκμηχανισθούμε ενώ οι μηχανές θα εξανθρωπισθούν , κλείνοντας την ψαλίδα της απόστασης που χωρίζει τον άνθρωπο από την μηχανή . Στο μεσοδιάστημα, κάποιοι θα περιθωριοποιηθούν κοινωνικά , ενώ θα χαθούν και θέσεις εργασίας απ΄ όσους δεν αποδειχθούν ευπροσάρμοστοι με την έννοια που αναπτύξαμε πιο πάνω.

Γιάννης Π. Πλατάρος

Δ/ντής ΙΕΚ Καλαμάτας & Φιλιατρών

Μαθηματικός.

[Επιστροφή στην πρώτη σελίδα]

Βιβλιοκριτική του φιλόλογου-συγγραφέως Σαράντου Καργάκου για την επανέκδοση της «Ιστορίας της πόλεως Μεσσήνης» (Αναδημοσίευση από τον «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ» της 19/12/99)

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΙΧ. ΤΣΕΡΠΕΣ

«Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης», έκδοση «Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μεσσήνης», Μεσσήνη 1998, σσ. 189+60 σελίδες με εικόνες.

Πρόκειται για τη δεύτερη έκδοση, που είναι επηυξημένη και εμπλουτισμένη με φωτογραφικές καταγραφές της πόλεως, με αναφορά στη μεταπολεμική περίοδο(δεκαετία '50 και '60) και με πίνακες δημάρχων, επαγγελματιών κ.λπ. Την επιμέλεια της δεύτερης έκδοσης, που συνιστά κόσμημα για τη σεμνή μεσσηνιακή πόλη, έχει ο καλός μαθηματικός, **Γιάννης Π. Πλατάρος,** αντιπρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου, ένας άνθρωπος πολύ στοχαστικός και βαθύτατα προβληματισμένος. Ας μου επιτραπεί όμως να εκφράσω μια σοβαρή διαφωνία: δεν έπρεπε να αλλάξει η ορθογραφική φυσιογνωμία του έργου. Το γεγονός ότι ο Θεοδ. Μιχ. Τσερπές έγραφε -και ορθώς- είνε (και όχι είναι) δείχνει πως είχε εδραίες ορθογραφικές πεποιθήσεις. Συνεπώς η αφαίρεση της περισπωμένης, της ψιλής και της δασείας από το έργο του συνιστά αυθαιρεσία. Ευελπιστώ ότι σε τρίτη έκδοση το λάθος αυτό

δεν θα επαναληφθεί. Εξάλλου, δεν κατανοώ το γιατί θα πρέπει η πόλη της Μεσσήνης να ακολουθεί τη βερυβάκεια ορθογραφική γραμμή την οποία νομιμοποίησαν αντισυνταγματικότατα και πραξικοπηματικότατα κατά τις μεταμεσονύκτιες ώρες της ΙΙης Νοεμβρίου 1982 τριάντα (ναι τριάντα!) νυσταλέοι πνευματοκτόνοι βουλευτές. Ο συγγραφέας Θ. Μιχ. Τσερπές άφησε για την πόλη του μια εργασία υποδειγματική. Μελέτησε το καθετί. Όχι μόνο τα ιστορικά αλλά και τα κοινωνικά. ‘Ετσι έδωσε ένα ιστορικό πανόραμα της πόλης, που συνδέεται όσο καμιά άλλη πολύ βαθιά με την ιστορία της Μεσσηνίας και όμως είναι τόσο λίγο γνωστή. Η Καλαμάτα, χάρη στην ευλογία της Παναγίας της Καλομάτας, πήρε τα πρωτεία σε νεότερη εποχή. Όμως η Μεσσήνη έχει μια ζωή περισσότερο εσωτερική. Είναι μια πόλη ενδοτερής, με έναν αλληλογιγνωσκόμενο πληθυσμό, με ένα δικό της τρόπο ζωής που αφομοιώνει την εξωτερική επιρροή. Είναι ένας κόσμος συντηρητικά εξελισσόμενος, μεταβαλλόμενος αλλά όχι αλλοιούμενος. Μπορεί κάποτε στη Μεσσήνη (βλ. σ. 111) να τραγουδούσαν την επιθεωρησιακή παρλάτα «Ε, ρε γυνή, πώς κοκορεύεσαι / απ’ τον καιρό που μου κουρεύεσαι / κι απ’ τον καιρό που μου ‘βαλες ψαλίδι /στο κάθε σου κοτσίδι. . . », ωστόσο οι Νησιώτισσες(η Μεσσήνη είναι περισσότερο γνωστή ως Νησί — ίσως παραφθορά του Πάμισος) ήσαν από τις πρώτες σε εξέλιξη γυναίκες της χώρας μας— όχι φυσικά μόνο στην εμφάνιση. Ειλικρινά χάρηκα διαβάζοντας για τους ανθρώπους του παλιού καιρού —ανθρώπους χτεσινούς μα τόσο τωρινούς— που καθόρισαν με την ποικίλη δράση τους τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της μεσσηνιακής αυτής πολιτείας και δεν νομίζω ότι κερδίζει σε αρχοντιά, αν προστεθεί στο πληθυσμιακό της δυναμικό ο Σωκράτης Κόκκαλης του Ολυμπιακού και η Δάφνη Σημίτη του πρωθυπουργού. Για τη δεσποινίδα Σκλήβα, που έγινε Μις Κόσμος το 1997, δεν λέω , μια κι έγινε δεχτή από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας! Στο **Σουσουδιστάν,** που αντιποιείται τίτλον Ελλάδος, αυτά έχουν πέραση. Κι αν τα γράφω αυτά είναι γιατί ο Θ.Μ. Τσερπές ήταν άνθρωπος αυστηρού ήθους και δεν χαριζόταν σε πρόσωπα. Ιδού:

«Οι μέχρι το 1875 ασχολούμενοι με την πολιτική, που βγήκαν βουλευτές και δήμαρχοι στην Μεσσήνη, ήσαν αφανείς

φαυλοκράται, που εγώ τουλάχιστον δεν γνωρίζω ούτε τα ονόματά τους. Ήσαν οι υποκινητές των φόνων για πολιτικούς και προσωπικούς λόγους και του μίσους μεταξύ των συμπολιτών τους. ‘Εχοντας με το μέρος τους τον κομματικό υπαλληλικό μηχανισμό, κατάφερναν και πετύχαιναν να δίνεται γρήγορα χάρη στους φονιάδες και ταραχοποιούς οπαδούς τους που χρησιμοποιούσαν. Κυκλοφορούσαν τότε στην κοινωνία φονιάδες που είχαν 2 και 3 φορές καταδικασθεί σε βαρύτατες ποινές για φόνους που φρόντιζαν να τους βγάζουν οι πολιτικοί για να μην αδυνατίζει το κόμμα τους»σ. 75).

Η ιστορία επαναλαμβάνεται. Όχι φυσικά στη Μεσσήνη.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Βιβλιοκριτική του φιλόλογου-συγγραφέως Σαράντου Καργάκου για την επανέκδοση της «Ιστορίας της πόλεως Μεσσήνης» (Αναδημοσίευση από τον «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ» της 19/12/99)

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΙΧ. ΤΣΕΡΠΕΣ

«Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης», έκδοση «Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μεσσήνης», Μεσσήνη 1998, σσ. 189+60 σελίδες με εικόνες.

Πρόκειται για τη δεύτερη έκδοση, που είναι επηυξημένη και εμπλουτισμένη με φωτογραφικές καταγραφές της πόλεως, με αναφορά στη μεταπολεμική περίοδο(δεκαετία ‘50 και ‘60) και με πίνακες δημάρχων, επαγγελματιών κ.λπ. Την επιμέλεια της δεύτερης έκδοσης, που συνιστά κόσμημα για τη σεμνή μεσσηνιακή πόλη, έχει ο καλός μαθηματικός, **Γιάννης Π. Πλατάρος,** αντιπρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου, ένας άνθρωπος πολύ στοχαστικός και βαθύτατα προβληματισμένος. Ας μου επιτραπεί όμως να εκφράσω μια σοβαρή διαφωνία: δεν έπρεπε να αλλάξει η ορθογραφική φυσιογνωμία του έργου. Το γεγονός ότι ο Θεοδ. Μιχ. Τσερπές έγραφε -και ορθώς- είνε (και όχι είναι) δείχνει πως είχε

εδραίες ορθογραφικές πεποιθήσεις. Συνεπώς η αφαίρεση της περισπωμένης, της ψιλής και της δασείας από το έργο του συνιστά αυθαιρεσία. Ευελπιστώ ότι σε τρίτη έκδοση το λάθος αυτό δεν θα επαναληφθεί. Εξάλλου, δεν κατανοώ το γιατί θα πρέπει η πόλη της Μεσσήνης να ακολουθεί τη βερυβάκεια ορθογραφική γραμμή την οποία νομιμοποίησαν αντισυνταγματικότατα και πραξικοπηματικότατα κατά τις μεταμεσονύκτιες ώρες της 11ης Νοεμβρίου 1982 τριάντα (ναι τριάντα!) νυσταλέοι πνευματοκτόνοι βουλευτές. Ο συγγραφέας Θ. Μιχ. Τσερπές άφησε για την πόλη του μια εργασία υποδειγματική. Μελέτησε το καθετί. Όχι μόνο τα ιστορικά αλλά και τα κοινωνικά. ‘Ετσι έδωσε ένα ιστορικό πανόραμα της πόλης, που συνδέεται όσο καμιά άλλη πολύ βαθιά με την ιστορία της Μεσσηνίας και όμως είναι τόσο λίγο γνωστή. Η Καλαμάτα, χάρη στην ευλογία της Παναγίας της Καλομάτας, πήρε τα πρωτεία σε νεότερη εποχή. Όμως η Μεσσήνη έχει μια ζωή περισσότερο εσωτερική. Είναι μια πόλη ενδοτερής, με έναν αλληλογιγνωσκόμενο πληθυσμό, με ένα δικό της τρόπο ζωής που αφομοιώνει την εξωτερική επιρροή. Είναι ένας κόσμος συντηρητικά εξελισσόμενος, μεταβαλλόμενος αλλά όχι αλλοιούμενος. Μπορεί κάποτε στη Μεσσήνη (βλ. σ. 111) να τραγουδούσαν την επιθεωρησιακή παρλάτα «Ε, ρε γυνή, πώς κοκορεύεσαι / απ’ τον καιρό που μου κουρεύεσαι / κι απ’ τον καιρό που μου ‘βαλες ψαλίδι / στο κάθε σου κοτσίδι. . . », ωστόσο οι Νησιώτισσες(η Μεσσήνη είναι περισσότερο γνωστή ως Νησί — ίσως παραφθορά του Πάμισος) ήσαν από τις πρώτες σε εξέλιξη γυναίκες της χώρας μας— όχι φυσικά μόνο στην εμφάνιση. Ειλικρινά χάρηκα διαβάζοντας για τους ανθρώπους του παλιού καιρού —ανθρώπους χτεσινούς μα τόσο τωρινούς— που καθόρισαν με την ποικίλη δράση τους τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της μεσσηνιακής αυτής πολιτείας και δεν νομίζω ότι κερδίζει σε αρχοντιά, αν προστεθεί στο πληθυσμιακό της δυναμικό ο Σωκράτης Κόκκαλης του Ολυμπιακού και η Δάφνη Σημίτη του πρωθυπουργού. Για τη δεσποινίδα Σκλήβα, που έγινε Μις Κόσμος το 1997, δεν λέω , μια κι έγινε δεχτή από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας! Στο **Σουσουδιστάν,** που αντιποιείται τίτλον Ελλάδος, αυτά έχουν πέραση. Κι αν τα γράφω αυτά είναι γιατί ο Θ.Μ.

Τσερπές ήταν άνθρωπος αυστηρού ήθους και δεν χαριζόταν σε πρόσωπα. Ιδού:

«Οι μέχρι το 1875 ασχολούμενοι με την πολιτική, που βγήκαν βουλευτές και δήμαρχοι στην Μεσσήνη, ήσαν αφανείς φαυλοκράται, που εγώ τουλάχιστον δεν γνωρίζω ούτε τα ονόματά τους. Ήσαν οι υποκινητές των φόνων για πολιτικούς και προσωπικούς λόγους και του μίσους μεταξύ των συμπολιτών τους. 'Εχοντας με το μέρος τους τον κομματικό υπαλληλικό μηχανισμό, κατάφερναν και πετύχαιναν να δίνεται γρήγορα χάρη στους φονιάδες και ταραχοποιούς οπαδούς τους που χρησιμοποιούσαν. Κυκλοφορούσαν τότε στην κοινωνία φονιάδες που είχαν 2 και 3 φορές καταδικασθεί σε βαρύτατες ποινές για φόνους που φρόντιζαν να τους βγάζουν οι πολιτικοί για να μην αδυνατίζει το κόμμα τους»σ. 75).

Η ιστορία επαναλαμβάνεται. Όχι φυσικά στη Μεσσήνη.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Εφημερίδα "Μεσσηνιακά Νέα" τεύχος Απριλίου 1996

Κριτική στο βιβλίο "77 συν μία προτάσεις για τη Μεσσήνη" του Γιάννη Π. Πλατάρου.

ΜΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

77 σύν μία ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ Π. ΠΛΑΤΑΡΟ,

γραμματέα Του Δημοτ. Συμβουλίου Μεσσήνης και μαθηματικό,πήραμε ένα πρωτότυπο βιβλιαράκι - μελέτη με 77 προτάσεις για έργα και

παρεμβάσεις στο Δήμο του, που όπως πιστεύει μέσα σε λίγα χρόνια θα αναμορφώσουν την Μεσσήνη δίνοντας τις σωστές λύσεις στα προβλήματά της. Προεκτείνοντας μάλιστα τον προβληματισμό του και στην αντιμετώπιση μορφωτικών και εκπολιτιστικών θεμάτων.

Και έχει ασφαλώς ενδιαφέρον , όχι μονάχα η επιχειρηματολογία του , αλλά και η πεποίθησή του ότι τα προτεινόμενα είναι ρεαλιστικά και πραγματοποιήσιμα.

Εμείς, περισσότερο κι απ' όλα αυτά εκτιμούμε την αγάπη του για την ιδιαίτερη πατρίδα του και την πρωτοβουλία όπως και την προσπάθειά του να παίξει σωστά το ρόλο του σαν πολίτης της Μεσσηνίας και υπεύθυνος εκπρόσωπός της εις τα κοινά.

Μαζί με το συγχαρητήριά μας εκφράζουμε και την ευχή, το Δημοτ. Συμβούλιο της Μεσσήνης να μελετήσει και να υιοθετήσει αυτές τις 77 προτάσεις , που στο μεγαλύτερο τουλάχιστον μέρος τους, τις βρίσκουμε ρεαλιστικές και πραγματοποιήσιμες.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

(ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ)

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Μαθηματικού

Γράφτηκε για το περιοδικό **«ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΧΑΡΑ«** τεύχος 25 Οκτωβρίου-Νοεμβρίου 1998

Το κείμενο συνοδεύετο από 21 φωτογραφίες της Μεσσήνης

Πρωτότυπος τίτλος : **«ΜΕΣΣΗΝΗ: Η « Μεθυσμένη Πολιτεία» του τότε και του σήμερα**

Υπεύθυνος έκδοσης΄: Τρύφωνας Κοσμόπουλος

Σύμβουλος έκδοσης -Ευγενία Γιαννοπούλου-Κοσμοπούλου

Χτισμένη στη δεξιά όχθη του ποταμού **Παμίσου**, στο κάτω μέρος της Μεσσηνιακής πεδιάδας, πεδιάδας το Ομηρικό «**Μάκαρ πεδίον**» ή

«**Μακαρία»,** όπως λέγεται ακόμα και σήμερα. Είναι **η μούσα του Σωτήρη Πατατζή** που την απαθανάτισε ως . **«Μεθυσμένη Πολιτεία»** στο ομώνυμο μυθιστόρημα, το οποίο περιγράφει ένα μεγάλο μέρος από τη ζωή της πόλης στο Μεσοπόλεμο

Πιθανότατα είναι η τοποθεσία **«Λίμναι»** Που μνημονεύει ο αρχαίος περιηγητής **Παυσανίας** (150 μ.Χ.)

Την ίδια τοποθεσία αναφέρει και ο **Πολύβιος** γύρω στο 215 μ. Χ. που την προσδιορίζει **κοντά στον Πάμισο**.

Ακόμα και σήμερα, μια συνοικία της αρχαιότερης Ενορίας της Μεσσήνης, του Αγίου Δημητρίου, ονομάζεται «**Λιμοχώρι» πιθανώς εκ παραφθοράς του «Λιμνοχώρι**» (η εκδοχή που θέλει το «λιμοχώρι» εκ του λιμού(=πείνας) δεν μπορεί να ανθέξει σε σοβαρά κριτική, αφού το ενδεχόμενο να ενσκήψει πείνα στο ευφορότερο σημείο της Μεσσηνιακής πεδιάδας, είναι μηδενικής πιθανότητος)) .

Αυτό ήταν και το όνομα της πόλης καθ' όλη τη Βυζαντινή περίοδο σύμφωνα με τον Πετρίδη (Παρνασσός 1877 σελίδα 7) Κατά το Δουκάκη , («Μεσσηνιακά»1906) η σημερινή πόλη αποικίσθηκε **μετά** το 400 μ.Χ. όταν οι βάρβαρες ορδές του **Αλάριχου κατέστρεψαν την αρχαία Μεσσήνη**, ενώ πρόσφυγες και άλλοι κατήλθαν νοτιότερα και ονόμασαν το πόλισμα **Νέα Μεσσήνη ή απλώς Μεσσήνη.** Φαίνεται ότι υπήρξε πρόοδος, αφού τότε υπήρξαν και Επίσκοποι Μεσσήνης που φέρονται να υπογράφουν σε διάφορες .Συνόδους (747, 1147, 1317). Γύρω στα 1300 η επισκοπή Μεσσήνης μεταφέρθηκε στην **Ανδρούσα,** πατρίδα τότε του **Πατριάρχη Αθανασίου , Αγίου και πολιούχου της**. Αργότερα, όταν η Ανδρούσα αποικίσθηκε σχεδόν αποκλειστικά από Τούρκους, η επισκοπή εγκαταστάθηκε ξανά στη Μεσσήνη, ενώ το όνομά της ξανά ως «Μεσσήνης» δόθηκε το 1833, όπου και διατηρήθηκε έως το 1844, έτος θανάτου **του μεγάλου τέκνου της, Επισκόπου Ιωσήφ Μεσσήνης**. Η επισκοπή οριστικά καταργήθηκε το 1852 και η έδρα της μεταφέρθηκε στην Καλαμάτα.

Κατά την αρχή της περιόδου της Φραγκοκρατίας στην Πελοπόννησο , οι Γάλλοι ιππότες βρέθηκαν μπροστά στο θέαμα της απέραντης κάλυψης της **Μακαρίας** από το πλημμυρισμένα ύδατα του Παμίσου. Τότε έδωσαν και στην πόλη το προσωνύμιο **"ille" δηλαδή Νησί** και έκτοτε επί 600 τουλάχιστον χρόνια απετέλεσε το μοναδικό όνομα της Μεσσήνης, πριν της ξαναδοθεί επίσημα το όνομα στα **1867.** Λόγω του σύντομου και εύηχου της λέξεως, το «Νησί», διατηρείται μέχρι και των ημερών μας.

Από την περίοδο της Φραγκοκρατίας, μοναδική φωτεινή μορφή προβάλλει η θρυλική φραγκορωμιά πριγκίπισσα Ισαβέλλα, γνωστότερη ως **«πριγκηπέσα Ιζαμπώ**» της οποίας ο ταραχώδης βίος έχει ζωντανέψει στο βιβλίο του **Γιάννη Αναπλιώτη** «Στα χρόνια της Κουγέστας» καθώς και στο μυθιστόρημα του **Άγγελου Τερζάκη** «Πριγκηπέσσα Ιζαμπώ».

Στα 1770 διαδραματίσθηκε στη Μεσσήνη η τελευταία πράξη της επανάστασης του **Ορλώφ.** Εκεί μέσα στα ερείπια του παλιού πύργου της

Ιζαμπώς, στο σημερινό χώρο της **πανηγυρίστρας**, οχυρώθηκε ο μεγάλος ήρωας **Γιάννης Μαυρομιχάλης ή Σκυλογιάννης**. Μαζί του ήταν ο **Γιάννης Κολοκοτρώνης** με τον γιο του Κωνσταντίνο (πατέρα του Θεοδώρου) και ο **Γιώργης Φλέσσας** (παππούς του Παπαφλέσσα). Η μάχη που κράτησε 3-4 μέρες ήταν φονικότατη. Οι Τουρκαλβανοί βασιβουζούκοι επιτίθεντο με μανία. Τελικά πιάστηκε ζωντανός ο ΓιάννηςΚολοκοτρώνης, Τον μετέφεραν στην Ανδρούσα όπου και τον κρέμασαν. Ο Φλέσσας έπεσε κι αυτός, ενώ ο **Σκυλογιάννης** ανατινάχτηκε στα ερείπια του Μελίπυργου Έκτοτε, η **25η Μαίου 1770** έμεινε στην ιστορία, παρ ότι επισκιάσθηκε από την επιτυχημένη έκβαση της επανάστασης του 1821.

Στα 1800 ιδρύεται στη Μεσσήνη αλληλοδιδακτικό σχολείο, στο οποίο δίδαξε ο σοφός κληρικός **Καλλίνικος Καστόρχης**. Στην εθνεγερσία η Μεσσήνη μετέχει **μεταξύ των πρώτων**. Υπήρξε **κέντρο εκγύμνασης νεοσυλλέκτων** όπου μάλιστα στο σημερινό προσφυγικό συνοικισμό υπήρχε και πεδίο βολής ή **«έμπεδα»** όπως έλεγαν Όλοι οι νεοσύλλεκτοι συνετηρούντο δαπάναις της πόλεως επί τουλάχιστον ένα χρόνο.

Οι ηρωϊκές οικογένειες των **Δαρειώτη και Καλαμαριώτη** μετείχαν ενεργά στον αγώνα. Χαρακτηριστικό το Τσάμικο της εποχής:

«Λουκά, Λουκά Νταρειώτη, Μήτσο Καλαμαριώτη».

Στα 1825 **ο Ιμπραήμ ισοπέδωσε τη Μεσσήνη** κατακαίοντας τα πάντα. Μετά την απελευθέρωση έγινε ανακατάταξη του πληθυσμού. Κάποιες παλιές οικογένειες Μεσσηνιωτών διεσπάρισαν αλλού, ενώ στη Μεσσήνη κατέφθασαν Αρκάδες, προερχόμενοι κυρίως από το **Αρκουδόρεμα** και του **Γαρζενίκου**. Τότε εγκαταστάθηκε, στη Μεσσήνη και ο μέγας ήρωας της επανάστασης του Ρεθύμνου **Γεώργιος Τσουδερός**, του οποίου η οικογένεια μετά το θάνατό του (1859) επανεγκατεστάθη στην Κρήτη.

Τότε έγινε και ένα απίστευτο περιστατικό, με τα σημερινά δεδομένα βεβαίως. Συγκεκριμένα, χωρίσθηκαν τα αρχεία από τη διοίκηση της Κυπαρισσίας (πρώτη πρωτεύουσα του νομού) και συνεστήθη διοίκηση της Κάτω Μεσσήνης, που ήταν και η έδρα Επισκοπής. Οι Μεσσηνιώτες όμως, έχοντας κατά νου τις αρνητικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση στρατού στα ταραγμένα χρόνια της επανάστασης, **έκαναν διαδήλωση και αρνήθηκαν να δεχθούν την εγκατάσταση!** ‘Ετσι έγινε Πρωτεύουσα του νομού η Καλαμάτα!……

Τα χρόνια εκείνα είχε επισκεφθεί τη Μεσσήνη και ο **Όθωνας.** Το 185Ο την πρώτη φορά και το 1862 τη δεύτερη. Μάλιστα τη δεύτερη φορά εν περιοδεία έμαθε ότι είχε γίνει επανάσταση και ζητούσαν την έξωσή του. **Τότε έφυγε από την Μπούκα και δεν ξαναγύρισε στην Ελλάδα.**

Στις 13-3-1844 πέθανε και ο Μέγας ήρωας του Αγώνα , **Ιωσήφ Μεσσήνης** (ή Ανδρούσης, όπως ήταν παλιός του τίτλος) ετάφη προ της ωραίας Πύλης του Αγίου Ιωάννου, ενώ αργότερα το 1900 στήθηκε και η Προτομή του, όπου πάνω της χαράχθηκαν οι στίχοι του Παλαμά:

«Ιωσήφ Ανδρούσης ιερό της Εκκλησίας βλαστάρι

με το σταυρό, με το σπαθί και της θυσίας του Θεού τη χάρη.

Για την Πατρίδα μαχητής και για το γένος

στην καλή γη του ελεύθερη, κοιμάται δοξασμένος».

Μέχρι το 1852 την επισκοπή Μεσσήνης διηύθυνε ο επίσκοπος **Γεράσιμος Παγώνης**. Αυτόν διεδέχθη ο **Προκόπιος Γεωργιάδης**, μετέπειτα μητροπολίτης Αθηνών. Μετά απ αυτόν ο ιεροκήρυκας Στέφανος Αργυριάδης ο οποίος κατηγορήθηκε «επί Σιμωνία» (δηλαδή «εμπόριο των ιερών») από τους Μεσσηνιώτες. Τότε, ο Αργυριάδης **αφόρισε όλη την πόλη** και παραιτήθηκε!…..Τον διαδέχθηκε ο Πανάρετος Κωνσταντινίδης (συγγενής του Ιωσήφ Ανδρούσης) επί των ημερών του οποίου η Επισκοπή μεταφέρθηκε στην Καλαμάτα! Στην «προφορική» του παράδοση ο (επιεικώς) αμαθής λαός, απέδωσε τον αφορισμό της πόλης στον... Ιωσήφ (!) ο οποίος βεβαίως **ήταν ήρωας και μεγίστη αγία ασκητική μορφή**. Απλώς αναφέρομε αυτό το περιστατικό, για να καταφανεί η ανάγκη επανέκδοσης της **«ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»** του **Θεοδώρου Τσερπέ**, ώστε να υπάρξει η ενδεδειγμένη ενημέρωση σε όλο τον πληθυσμό, κάτι που ευτυχώς συνετελέσθη το 1998

. Γύρω στα 1865 δολοφονήθηκε στη Μεσσήνη -πιθανώς από Μανιάτες- ο Ολλανδός βιομήχανος Ζέγκερης, ο οποίος είχε ιδρύσει στα 1850 μεγάλη **μεταξοβιομηχανία** στο σημείο που είναι ακριβώς απέναντι από το παγοποιείο.

Γύρω στα 1896 υπηρετούσε στη Μεσσήνη και ο διαβόητος συνταγματάρχης του ιππικού **Δημήτριος Μπαϊρακτάρης**, ο μετέπειτα εξολοθρευτής του εγκλήματος στις κακόφημες συνοικίες της Αθήνας (Πλάκα, Ψειρή κ.λπ.). Το 1898 εκκλήθη στην Αθήνα για να επιβάλλει την τάξη.

Στη Μεσσήνη έδρασαν, δρουν, γεννήθηκαν μεγάλες προσωπικότητες, Πανελλήνιας εμβέλειας. Ο κατάλογος ξεκινά από τον **Μεσσήνης Ιωσήφ**, τους **Δαρειωταίους, τους Καλαμαριωταίους**, τον Πρωθυπουργό **Αλέξανδρο Κουμουνδούρο** αργότερα, το **Νίκο Καλλικούνη,** καθηγητή Φαρμακολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, και τον **Αδαμάντιο Αδαμαντίου**, καθηγητή της Βυζαντινής Ιστορίας. Από τις νεώτερες γενιές αναφέρομε τον συγγραφέα της **"Νεράϊδας του βυθού** και της περίφημης **"Μεθυσμένης Πολιτείας" τον Σωτήρη Πατατζή**, τον Πρόεδρο της Βουλής και Πρόεδρο της Δημοκρατίας **Γιάννη Αλευρά**, τον μαθηματικό **Δημήτριο Λαμπράκη**, τον θεατρικό συγγραφέα, γιατρό και δημοσιογράφο **Νίκο Ζακόπουλο** και τη σκηνοθέτιδα, φιλόλογο, λογοτέχνιδα **Φρίντα Λιάππα**. Από τους ζώντες αναφέρουμε τον Ακαδημαϊκό φιλόσοφο και πρώην πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών **Ευάγγελο Μουτσόπουλο**, τον καθηγητή της Ιστορίας στο ίδιο πανεπιστήμιο **Γρηγόριο Καλογερόπουλο** Καθ. Εφ. Μαθηματικών Παν. Αθηνών **, Βασίλη Κρεμμυδά**, τον επίσης ιστορικό **Βασίλη Παναγιωτόπουλο** και τον λογοτέχνη **Μέμο Παναγιωτόπουλο**, τον επίσης Πανεπιστημιακό οικονομολόγο **Θεόδωρο Λιανό**, τους ηθοποιούς **Στέφανο Ληναίο, 'Ελλη Φωτίου**,

Δέσποινα Στυλιανοπούλου και Νικήτα Τσακίρογλου, τον χαράκτη **Τάκη Κατσουλίδη,** τον Πρόεδρο των Κεντρώων **Βασίλη Λεβέντη**, τον τραγουδιστή **Γιάννη Θωμόπουλο**, τον τραγουδοποιό **Νίκο Δουλάμη**, τον ποιητή **Γιώργο Μαρκόπουλο**, το συγγραφέα **Γιώργο Μανιάτη** για να αναφέρουμε και τους νεότατους: **Σάκη Μανιάτη** σκηνοθέτη και **Ειρήνη Σκλήβα**, Μις Κόσμος. Φυσικά ο κατάλογος **δεν εξαντλείται** σ' αυτά τα ονόματα , καθώς οι προηγούμενοι είναι **οι πλέον γνωστοί απ' τους σπουδαίους**. Όπως μάλιστα έχει πει και η επίσης σπουδαία **Νίκη Γαρίδη- Κακκαβά** (ή «γιαγιά Νίκη' για όσους τη γνωρίζουν έτσι): ***«Ο τόπος μας έχει βγάλει τόσους σπουδαίους που κανονικά δεν θα έπρεπε να πατάμε στη γη από υπερηφάνεια...»***

Στα αξιοσημείωτο της σύγχρονης Μεσσήνης, είναι το **Πάρκο** της, **οι υδατοπίδακες που χορεύουν** με τη μουσική και φυσικά η παραλία της Μεσσήνης **Μπούκα,** στην οποία κάθε χρόνο χιλιάδες λουόμενοι κάνουν τα μπάνια τους με όλες τις διευκολύνσεις και υπηρεσίες να παρέχονται δωρεάν από το Δήμο Μεσσήνης. Ενδεικτικά αναφέρουμε τη βράβευση της με τη **«Γαλάζια Σημαία της Ευρώπης»** τις αθλητικές εγκαταστάσεις (γήπεδο ποδοσφαίρου, γήπεδα καλαθοσφαίρισης παράλιας πετοσφαίρισης και αντισφαίρισης). Σ' αυτές προστίθενται σκιάδια, τραπέζια για φαγητό στην εξοχή, παγκάκια, καμπίνες, πόσιμο νερό, μαρίνα ελλιμενισμού μικρών σκαφών στο **κουλντούκι**, πράσινο, καθημερινός καθαρισμός της άμμου από ειδικό μηχάνημα κ.λπ. Κάθε χρόνο ο Δήμος Μεσσήνης κάνει καινούργια έργα που αναβαθμίζουν συνεχώς το περιβάλλον. Βεβαίως δεν θα παραλείψουμε να αναφερθούμε και στο περίφημο Μεσσηνιακό καρναβάλι, με τις φωτιές το βράδυ της Κυριακής των Απόκρεω, το κρέμασμα ης **«γριάς Συκούς»** το πρωί της Καθαροδευτέρας, τον **σατυρικό λόγο του καρνάβαλου** το απόγευμα με την παρέλαση των αρμάτων και των καρναβαλιστών που δίνουν ένα **μοναδικό τόνο** και καθιστούν το καρναβάλι της Μεσσήνης το σπουδαιότερο, ίσως μετά απ' αυτό της Πάτρας στον Πελοποννησιακό χώρο. Θα αναφερθούμε και στον περίφημο **«σαϊτοπόλεμο«** που γίνεται τη Δευτέρα του Πάσχα και βέβαια Μεσσηνιώτικο πανηγύρι που γίνεται στις 20 Σεπτεμβρίου και διαρκεί 9 μέρες. Το πανηγύρι συνδυάζεται με την κάθοδο της και **Θαυματουργής εικόνας της Παναγίας** από το καθολικό της Μονής του **Βουλκάνου** (Ιθώμη) που είναι κτισμένη παρά την **Αρχαία Μεσσήνη**. Η λιτανεία ης εικόνας γίνεται επί **20 χιλιόμετρα** καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας, ενώ εγκαθίσταται στο μετόχι της μονής, ναό της **Ζωοδόχου Πηγής** αποτελεί προσκύνημα για χιλιάδες προσκυνητών συρρέουν από πολλά μέρη της Ελλάδος.

Τα τελευταία χρόνια η Μεσσήνη δείχνει να ανθίσταται στην πληθυσμιακή συρρίκνωση και παρουσιάζει σοβαρές προοπτικές ανάπτυξης εφ' όσον ευοδωθούν ορισμένα στρατηγικής σημασίας έργα-«κλειδιά« . Πρόκειται για την υλοποίηση του **σχεδίου πόλης στην Μπούκα**, την κατασκευή του περιμετρικού δακτυλίου του Νομού, στο τμήμα **Καλαμάτα-Μπούκα - Ριζόμυλος** και τεσσάρων καθέτων αξόνων που θα καταστήσουν την ενδοχώρα της Μεσσήνης παράλια περιοχή. Είναι βέβαιο ότι με την υλοποίηση των παραπάνω στρατηγικών στόχων, η Μεσσήνη θα μπει σε τροχιά οικονομικής και τουριστικής ανάπτυξης, **κάτι που οπωσδήποτε**

δικαιούται από τις τόσες θυσίες στους Εθνικούς αγώνες που έδωσε στην ιστορία τόσων αιώνων της.......

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Μεσσήνη

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Συντεταγμένες: 37.051500, 22.007900



Η ουδετερότητα αυτού του άρθρου αμφισβητείται.

Παρακαλούμε δείτε τη σχετική συζήτηση στη σελίδα συζήτησης του άρθρου.



Αυτό το άρθρο χρειάζεται επιμέλεια ώστε να ανταποκρίνεται σε υψηλότερες προδιαγραφές ορθογραφικής και συντακτικής ποιότητας ή μορφοποίησης.

Πολλές φορές τα κείμενα στα οποία βρίσκεται αυτό το πρότυπο, παραβιάζουν πνευματικά δικαιώματα. Κάντε ένα σχετικό έλεγχο πριν ξεκινήσετε την επιμέλεια, αφού είναι πιθανό να διαγραφεί. (τι σημαίνει αυτό;)
Μετά την επιμέλεια του άρθρου, είστε ελεύθεροι να διαγράψετε αυτή την επισήμανση. Για περαιτέρω βοήθεια, δείτε τα άρθρα Πώς να επεξεργαστείτε μια σελίδα και Βικιπαίδεια:Οδηγός μορφοποίησης άρθρων.

Αυτό το άρθρο αφορά την πόλη του νομού Μεσσηνίας. Για άλλες χρήσεις, δείτε: Μεσσήνη (αποσαφήνιση).

Μεσσήνη	
Πληροφορίες	
Γεωγραφικό Διαμέρισμα	Πελοπόννησος
Περιφέρεια	Πελοπόννησος
Νομός	Μεσσηνία
Υψόμετρο	9~28 m
Ταχυδρομικός κώδικας	24200
Τηλεφωνικός κωδικός	2722
Δήμαρχος	Ευστάθιος Αναστασόπουλος Χημικός.

Η **Μεσσήνη** (ή **Νησί**) είναι χτισμένη στη δεξιά όχθη του ποταμού Παμίσου, στο κάτω μέρος της Μεσσηνιακής πεδιάδας, το Ομηρικό «Μάκαρ πεδίον» ή «Μακαρία», όπως λέγεται ακόμα και σήμερα. Είναι έδρα ομώνυμου Δήμου (11.041 κατ.) και η πόλη, έγινε η μούσα του λογοτέχνη Σωτήρη Πατατζή που την απαθανάτισε ως «Μεθυσμένη Πολιτεία» στο ομώνυμο μυθιστόρημα, το οποίο περιγράφει ένα μεγάλο μέρος από τη ζωή της πόλης στο Μεσοπόλεμο. Πιθανότατα είναι η τοποθεσία «Λίμναι» που αναφέρει ο περιηγητής Παυσανίας «έστι δε εν τη μεσογαίω, κώμη

Καλάμαι και Λίμναι χωρίον» (Βιβλίο 4 , 31,3,1-2) Παρ΄ότι η λέξη «χωρίον» σημαίνει χώρο και όχι «χωριό» μάλλον πρέπει να θεωρήσουμε την αναφορά ως υποδηλούσα χώρο κατοικημένο.Παράλληλα η «κώμη Καλάμαι» είναι ίσως το σημερινό χωριό Καλάμι και όχι βέβαια η Καλαμάτα. Ακόμα και σήμερα, μια συνοικία της αρχαιότερης Ενορίας της Μεσσήνης, αυτή του Αγίου Δημητρίου, ονομάζεται «Λιμοχώρι», πιθανώς εκ παραφθοράς του «Λιμνοχώρι» (αφού λιμός-πείνα δεν θα μπορούσε ποτέ να ενσκήψει στο ευφορότερο σημείο της Μεσσηνίας).

Πίνακας περιεχομένων

[Επεξεργασία] Ιστορική αναδρομή

[Επεξεργασία] Βυζαντινή περίοδος

Κατά το Δουκάκη («Μεσσηνιακά» 1906), η σημερινή πόλη αποικίσθηκε μετά το 400 μ.Χ., όταν οι βάρβαρες ορδές του Αλάριχου κατέστρεψαν την αρχαία Μεσσήνη, ενώ πρόσφυγες και άλλοι κατήλθαν νοτιότερα και ονόμασαν το πόλισμα Νέα Μεσσήνη ή απλώς Μεσσήνη. Φαίνεται ότι υπήρξε πρόοδος, αφού τότε υπήρξαν και Επίσκοποι Μεσσήνης που φέρονται να υπογράφουν σε διάφορες Συνόδους (747, 1147, 1317). Γύρω στα 1300 η επισκοπή Μεσσήνης μεταφέρθηκε στην Ανδρούσα, πατρίδα τότε του Πατριάρχη Αθανασίου και Αγίου πολιούχου της. Αργότερα, όταν η Ανδρούσα αποικίσθηκε σχεδόν αποκλειστικά από Τούρκους, η επισκοπή εγκαταστάθηκε ξανά στη Μεσσήνη, ενώ το όνομά της ξανά ως «Μεσσήνης» δόθηκε το 1833, όπου και διατηρήθηκε έως το 1844, έτος θανάτου του Επισκόπου Ιωσήφ Μεσσήνης.[1] Η επισκοπή οριστικά καταργήθηκε το 1852 και η έδρα της μεταφέρθηκε στην Καλαμάτα. Τον Απρίλιο του 2007 μια αμμοβολή στην εξωτερική τοιχοποιία του Ι.Ν. των Τριών Ιεραρχών, έφερε στο φως αρχιτεκτονικά μέλη πρωτοχριστιανικού Ναού , αλλά και ορισμένα μέλη αρχαιοελληνικού οικοδομήματος, αφού στους τοίχους φαίνονται εντοιχισμένα 40 τεμάχια κιόνων , τα περισσότερα με λεία κυλινδρική επιφάνεια, αλλά και λίγα με τη χαρακτηριστική αρχαιοελληνική αυλάκωση. Επίσης υπάρχουν και δομικοί λίθοι με ανάγλυφους σταυρούς. Το σίγουρο όμως είναι, ότι η ιστορία της νεώτερης πόλεως Μεσσήνης φαίνεται να έχει εναρκτήριο σημείο κάποια χρονολογία π.Χ.(βλέπε δημοσίευμα εφημερίδας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Καλαμάτας 16/4/2007)

[Επεξεργασία] Φραγκοκρατία

Κατά την αρχή της περιόδου της Φραγκοκρατίας στην Πελοπόννησο , οι Γάλλοι ιππότες βρέθηκαν μπροστά στο θέαμα της απέραντης κάλυψης της Μακαρίας από το πλημμυρισμένα ύδατα του Παμίσου. Τότε έδωσαν και στην πόλη το προσωνύμιο *ille* (Νησί) και έκτοτε, επί 600 τουλάχιστον χρόνια, το προσωνύμιο αυτό απετέλεσε το μοναδικό όνομα της Μεσσήνης, πριν της ξαναδοθεί επίσημα το όνομα στα 1867. Λόγω του σύντομου και εύηχου της λέξεως, η επωνυμία «Νησί», διατηρείται μέχρι και των ημερών μας[2]. Ο Γάλλος βυζαντινολόγος A. Bon, καταγράφει τις ονομασίες Nesi, Nisi, Nixi, L' Ille, L' Isle.Αυτό ήταν και το όνομα της πόλης καθ' όλη τη Βυζαντινή περίοδο σύμφωνα με τον Πετρίδη (Παρνασσός 1877, σελίδα 7). Το 1969 , ο Peter Topping (Συμμετοχή σε αποστολή του Πανεπιστημίου της Μινεσότα) αναφέρει: "Το "Νησί" ιδρύθηκε στη διάρκεια της Φραγκοκρατίας τον 13ο αιώνα, στην πεδιάδα του νότιου τμήματος του Παμίσου, στην άκρη μιας έκτασης που περιβάλλεται από τον Πάμισο και ένα μικρότερο ρέμα,(σ.σ. εννοεί τον «Αργιάκα» - Ρύακα) γι' αυτό πήρε και το όνομα Νησί." Από την περίοδο της Φραγκοκρατίας, μοναδική φωτεινή μορφή προβάλλει η θρυλική φραγκορωμιά πριγκίπισσα Ισαβέλλα, γνωστότερη ως «πριγκηπέσα Ιζαμπώ», της οποίας ο ταραχώδης βίος έχει ζωντανέψει στο βιβλίο του Γιάννη Αναπλιώτη «Στα χρόνια της Κουγκέστας» καθώς και στο μυθιστόρημα του Άγγελου Τερζάκη «Πριγκηπέσσα Ιζαμπώ». Τα πρώτα στοιχεία για τον πληθυσμό του Νησιού δίνει η απογραφή του «Γενικού Προβλεπτή» της Βενετίας Γκριμάνι το 1700[3]

[Επεξεργασία] Τουρκοκρατία

Στα 1770 διαδραματίσθηκε στο Νησί (Μεσσήνη) μία από τις τελευταίες πράξεις της αποτυχημένης επανάστασης των Ορλωφικών. Σώμα 400 Μανιατών υπό τον Ιωάννη Μαυρομιχάλη (ή Σκυλογιάννη) έδωσε γενναία αλλά άνιση μάχη στο Ριζόμυλο, νότια της Μεσσήνης, προσπαθώντας να ανακόψει πολυπληθέστερο στρατό Αλβανών, ερχόμενων από τη Μεθώνη. Μόλις 24 με τον αρχηγό τους επέζησαν από τη μάχη αυτή και, οχυρωμένοι σε σπίτια του Νησιού, συνέχισαν την απεγνωσμένη άμυνα. Στην μάχη εφονεύθη και ο Γεώργιος Φλέσσας, παππούς του Παπαφλέσσα. [4]Κατά την επικρατέστερη εκδοχή, πιάστηκε ζωντανός ο Μαυρομιχάλης με το μικρό γιό του, οι μόνοι που επέζησαν από τη μάχη αυτή, ενώ το Νησί λεηλατήθηκε και καταστράφηκε από τους Αλβανούς.[5]Έκτοτε, οι δύο αυτές μάχες θεωρούνται ως μια απο τις ένδοξες σελίδες της ελληνικής ιστορίας.[6][7]

Στα 1800 ιδρύεται στη Μεσσήνη αλληλοδιδακτικό σχολείο, στο οποίο δίδαξε ο σοφός κληρικός Καλλίνικος Καστόρχης.

Στην Επανάσταση του 1821, οι κάτοικοι της Μεσσήνης συμμετείχαν μεταξύ των πρώτων. Υπήρξε εκεί κέντρο εκγύμνασης νεοσυλλέκτων, ενώ στη θέση του σημερινού προσφυγικού συνοικισμού βρισκόταν πεδίο βολής ή, όπως έλεγαν τότε, *έμπεδα*. Οι νεοσύλλεκτοι συντηρούνταν με έξοδα των κατοίκων επί τουλάχιστον ένα χρόνο και οι οικογένειες των Δαρειώτη και Καλαμαριώτη μετείχαν ενεργά στον αγώνα. Χαρακτηριστικό το Τσάμικο της εποχής: *Λουκά, Λουκά Νταρειώτη, Μήτσο Καλαμαριώτη*. [8] Στα 1825 ο Ιμπραήμ ισοπέδωσε τη Μεσσήνη κατακαίοντας τα πάντα.

[Επεξεργασία] Νεότερα χρόνια

Μετά την απελευθέρωση έγινε ανακατάταξη του πληθυσμού.[9] Κάποιες παλιές οικογένειες Μεσσηνιωτών σκόρπισαν σε άλλα μέρη, ενώ στη Μεσσήνη κατέφθασαν Αρκάδες, προερχόμενοι κυρίως από το Αρκουδόρεμα και το Γαρζενίκο. Τότε εγκαταστάθηκε στη Μεσσήνη ο ήρωας της επανάστασης του Ρεθύμνου Γεώργιος Τσουδερός, του οποίου η οικογένεια μετά το θάνατό του (1859) επανεγκαταστάθηκε στην Κρήτη.

Τότε συνέβη ένα ασυνήθιστο, για τα σημερινά δεδομένα, περιστατικό. Συγκεκριμένα, χωρίστηκαν τα αρχεία από τη διοίκηση της Κυπαρισσίας (πρώτη πρωτεύουσα του νομού) και συστάθηκε διοίκηση της Κάτω Μεσσήνης, που ήταν και έδρα Επισκοπής. Οι Μεσσηνιώτες όμως, έχοντας κατά νου τις αρνητικές επιπτώσεις από την εγκατάσταση στρατού στα ταραγμένα χρόνια της επανάστασης, έκαναν διαδήλωση και αρνήθηκαν να δεχθούν την εγκατάσταση. Έτσι έγινε πρωτεύουσα του νομού η Καλαμάτα.[10]

Τα χρόνια εκείνα είχε επισκεφθεί τη Μεσσήνη και ο Όθωνας, την πρώτη φορά το 1850 και τη δεύτερη το 1862, στο πλαίσιο πανελλαδικών περιοδειών του. Μάλιστα, κατά τη δεύτερη φορά, έμαθε ότι είχε γίνει επανάσταση και ζητούσαν την έξωσή του. Τότε έφυγε μέσω της Μπούκας[11] για τον Πειραιά απ' όπου, μη καταφέροντας να αποβιβαστεί, έφυγε οριστικά από την Ελλάδα.

Στις 13-3-1844 πέθανε ο ήρωας του Αγώνα του 1821, επίσκοπος Μεσσήνης Ιωσήφ ο από Ανδρούσης και τάφηκε μπροστά στην Ωραία Πύλη του Ναού του Αγίου Ιωάννη, ενώ αργότερα το 1900 στήθηκε και η προτομή του, όπου πάνω της χαράχτηκαν οι στίχοι του Κωστή Παλαμά:

Ιωσήφ Ανδρούσης ιερό της Εκκλησίας βλαστάρι
με το σταυρό, με το σπαθί και της θυσίας του Θεού τη χάρη.
Για την Πατρίδα μαχητής και για το γένος
στην καλή γη του ελεύθερη, κοιμάται δοξασμένος.

Μέχρι το 1852, την Επισκοπή Μεσσήνης διηύθυνε ο επίσκοπος Γεράσιμος Παγώνης. Αυτόν διαδέχτηκε ο Προκόπιος Γεωργιάδης, μετέπειτα μητροπολίτης Αθηνών. Μετά απ' αυτόν ο ιεροκήρυκας Στέφανος Αργυριάδης ο οποίος κατηγορήθηκε «επί σιμωνία» από τους Μεσσηνιώτες. Τότε, ο Αργυριάδης αφόρισε όλη την πόλη και παραιτήθηκε. Τον διαδέχθηκε ο Πανάρετος Κωνσταντινίδης (συγγενής του Ιωσήφ Ανδρούσης) επί των ημερών του οποίου η Επισκοπή μεταφέρθηκε στην Καλαμάτα. Στην «προφορική» του παράδοση ο λαός, λόγω της αμάθειάς του, εσφαλμένα απέδωσε τον αφορισμό της πόλης στον Ιωσήφ.

Γύρω στα 1865 δολοφονήθηκε στη Μεσσήνη -πιθανώς από Μανιάτες- ο Ολλανδός βιομήχανος Ζέγκερης, ο οποίος είχε ιδρύσει στα 1850 μεγάλη μεταξοβιομηχανία στο σημείο που είναι ακριβώς απέναντι από το παγοποιείο.[12]

Γύρω στα 1896 υπηρετούσε στη Μεσσήνη[13] και ο διαβόητος συνταγματάρχης του ιππικού Δημήτριος Μπαϊρακτάρης, ο μετέπειτα διοικητής της αστυνομίας στην Αθήνα που κυνήγησε αλύπητα τους μάγκες στις τότε κακόφημες συνοικίες της Αθήνας (Πλάκα, Ψυρρή κ.λ.π.).

[Επεξεργασία] Σήμερα

Τα τελευταία χρόνια η Μεσσήνη δείχνει να ανθίσταται στην πληθυσμιακή συρρίκνωση και παρουσιάζει σοβαρές προοπτικές ανάπτυξης εφ' όσον ευοδωθούν ορισμένα στρατηγικής σημασίας έργα-«κλειδιά» . Πρόκειται για την υλοποίηση του σχεδίου πόλης στη Μπούκα, την κατασκευή του περιμετρικού δακτυλίου του Νομού, στο τμήμα Καλαμάτα - Μπούκα - Ριζόμυλος και τεσσάρων καθέτων αξόνων που θα καταστήσουν την ενδοχώρα της Μεσσήνης παράλια περιοχή. Ακόμα, η επικείμενη κατασκευή οικισμού αξιωματικών της Αεροπορίας στον Άγιο Νικόλαο, αναμένεται να διπλασιάσει τον πληθυσμό της, ενώ η μελλοντική κατασκευή του μεγάλου αναπτυξιακού έργου της Π.Ο.Τ.Α. (Περιοχής Ολοκληρωμένης Τουριστικής Ανάπτυξης) θα θέσει σε αναπτυξιακή τροχιά ολόκληρη τη Μεσσηνία και βεβαίως και τη Μεσσήνη.

[Επεξεργασία] Προσωπικότητες

Στη Μεσσήνη γεννήθηκαν ή έλκουν την καταγωγή, μεγάλες προσωπικότητες, πανελλήνιας εμβέλειας.

Ο κατάλογος ξεκινά από

- τους Δαρειωταίους,
- τους Καλαμαριωταίους,[14]
- το Νίκο Καλλικούνη, καθηγητή Φαρμακολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών,
- και τον Αδαμάντιο Αδαμαντίου, καθηγητή της Βυζαντινής Ιστορίας.

Στα νεότερα χρόνια διακρίθηκαν

- ο συγγραφέας της «Νεράϊδας του βυθού» και της περίφημης «Μεθυσμένης Πολιτείας» Σωτήρης Πατατζής,
- ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Μιχαήλ Στασινόπουλος,
- ο Πρόεδρος της Βουλής και προσωρινός πρόεδρος της Δημοκρατίας Γιάννης Αλευράς,
- οι μαθηματικοί
  - Δημήτριος Λαμπράκης,
  - Γρηγόριος Καλογερόπουλος και
  - Νίκος Τσερπές,
- ο θεατρικός συγγραφέας, γιατρός και δημοσιογράφος Νίκος Ζακόπουλος
- και η σκηνοθέτις, φιλόλογος, λογοτέχνιδα Φρίντα Λιάππα.

Ο κατάλογος περιλαμβάνει επίσης

- τον Ακαδημαϊκό φιλόσοφο και πρώην πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευάγγελο Μουτσόπουλο,
- όπως και τον λογοτέχνη Μέμο Παναγιωτόπουλο.

Επίσης

- τους ηθοποιούς
  - Στέφανο Ληναίο,
  - Δέσποινα Στυλιανοπούλου,

    - Περικλή Αλμπάνη,
    - Σταύρο Ζαλμά,
    - Όλγα Αλεξανδροπούλου
    - Μαριλίτα Λαμπροπούλου
- τους χαράκτες
    - Τάσο Αλεβίζο -ΤΑΣΟΣ (Αβράμιο) και
    - Τάκη Κατσουλίδη,
- τον Πρόεδρο της Ένωσης Κεντρώων, Βασίλη Λεβέντη,
- τον τραγουδιστή Γιάννη Θωμόπουλο,
- τον τραγουδοποιό Νίκο Δουλάμη,
- τον ποιητή Γιώργο Μαρκόπουλο,
- το συγγραφέα Γιώργο Μανιάτη
- αλλά και την ποιήτρια Κική Δημουλά (από Μεσσηνιώτες γονείς, γένος Καλαμαριώτη, της οικογένειας ηρώων της Μεσσήνης)
- τους επιχειρηματίες
    - Σωκράτη Κόκκαλη (ΟΣΦΠ , ΙΝΤΡΑΚΟΜ),
    - Δημήτριο Καλοφωλιά («ΕΞΠΡΕΣ»)
    - Γρηγόρη Μιχαλόπουλο («ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ»),
    - Γεώργιο Μπόμπολα («ΕΘΝΟΣ»)
    - Ντίνο Πλεμμένο («ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Καλαμάτας)
- και τους νεότατους
    - Σάκη Μανιάτη σκηνοθέτη,
    - Ειρήνη Σκλήβα, Μις Κόσμος,
- τον Κώστα Κουφό (καλαθοσφαιριστή).
- Τον αθλητή του μήκους, Λούη Τσατούμα, (μεγάλωσε και πήγε σχολείο στην Μεσσήνη) ο οποίος μάλιστα κατέχει το πανελλήνιο ρεκόρ με την επίδοση 8,66.

Βεβαίως ο ανωτέρω κατάλογος, μπορεί να διευρυνθεί περισσότερο για να θεωρείται ως πλησιάζων κάποια πληρότητα.[15]

[Επεξεργασία] Αξιοθέατα-έθιμα

Στα αξιοσημείωτο της σύγχρονης Μεσσήνης, είναι το Πάρκο της, τα συντριβάνια που χορεύουν με τη μουσική και η παραλία της Μεσσήνης Μπούκα, που έχει βραβευτεί με Γαλάζια Σημαία. Οι υπηρεσίες στους λουόμενους, όπως αθλητικές εγκαταστάσεις (γήπεδο ποδοσφαίρου, γήπεδα καλαθοσφαίρισης, παράλιας πετοσφαίρισης και αντισφαίρισης), νερό, μαρίνα και καθαρισμός της άμμου, παρέχονται δωρεάν από το Δήμο Μεσσήνης. Περίφημο είναι και το Μεσσηνιακό καρναβάλι, με τις φωτιές το βράδυ της Κυριακής των Απόκρεω, το κρέμασμα της «γριάς Συκούς» το πρωί της Καθαροδευτέρας, τον σατυρικό λόγο του καρνάβαλου το απόγευμα με την παρέλαση των αρμάτων και των καρναβαλιστών που δίνουν ένα μοναδικό τόνο, έχοντας κάνει πολύ γνωστό το καρναβάλι της Μεσσήνης. Τη Δευτέρα του Πάσχα γίνεται "σαϊτοπόλεμος" και στις 20 Σεπτεμβρίου διοργανώνεται το Μεσσηνιώτικο πανηγύρι που διαρκεί 9 μέρες. Το πανηγύρι συνδυάζεται με την κάθοδο της Θαυματουργής εικόνας της Παναγίας από το καθολικό της Μονής του Βουλκάνου (Ιθώμη) που είναι κτισμένη παρά την Αρχαία Μεσσήνη. Η λιτανεία ης εικόνας γίνεται επί 20 χιλιόμετρα καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας, ενώ εγκαθίσταται στο μετόχι της μονής, ναό της Ζωοδόχου Πηγής, που αποτελεί προσκύνημα για χιλιάδες ανθρώπων που συρρέουν από πολλά μέρη της Ελλάδας.

[Επεξεργασία] Υποσημειώσεις

1. ↑ Τα πρώτα μετεπαναστατικά χρόνια περιηγήθηκε την Μεσσηνία ο Διονυσίος Πύρρος ο Θετταλός (1777-1853) ο οποίος συνήντησε τον Ιωσήφ και κατέγραψε τα μέρη, πάνω στα αχνάρια του αρχαίου Περιηγητή Παυσανίου.Στο σχετικό χειρόγραφο που ανήκει στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, διαβάζουμε:(Συλλογή Γιάννη Βλαχογιάννη. Έκδοση κατά πρώτον υπό Σωτηρίου Νικ. Αθανασιάδη, το έτος 1984) . *Ημείς απεράσαντες με κόπον τους πολλούς ποταμούς και ρύακας της* Κορώνης και τα διάφορα αυτής χωρία και δάση ήλθομεν το εσπέρας εις το Νησί λεγόμενον Χώρα. Αύτη είναι μια κωμόπολις εις επίπεδον τόπον'. και προς δυσμάς του Παμισού ποταμού και 2 μίλ. προς βορράν του στόματος αυτού και της θαλάσσης. Αύτη η χώρα είναι καλώς κατωκημένη, από ευγενείς 'Ελληνας και έχει προϊόντα διάφορα και πολλά, μάλιστα οίνον κάλλιστον Νησιώτικον καλούμενον. Η χώρα αύτη ελέγετο το πάλαι Τροιζήν, ύστερον ωνομάσθη Νησί του Δρίζαγα. Προς βορράν του Νησίου είναι η Πιπερίτσα χωρίον και προς δυσμάς αυτού είναι των Φράγγων Σπητάλια χωρίον, όπου είναι τινά ερείπια παλαιά, ίσως αυτού ήτον η Τροιζήν των παλαιών Μεσσηνίων. Προς ανατολάς της Πιπερίτσας και πλησίον του Ποταμού είναι το Αλή τσελεπί χωρίον, προς ανατολάς του Παμισού και πλησίον αυτού είναι το Ασλάναγα χωρίον και πρός βορράν αυτού κατά σειράν το Παλιάγα, το Κόρτσουγλου, η Κλιάτα, η Πάστα, η Ζέζα και το Μελιγαλά χωρίον, το οποίον είναι εις το ΣτενύΚληρον πεδίον της Μεσσηνίας. Προς βορράν της Πιπερίτσας είναι το Γαϊδουροχώρι και το Καρτελάρι χωρία, προς δυσμάς τούτων 3 μίλ. είναι η Σαμάρα το χωρίον Άνωθεν του Γαϊδουροχωρίου είναι το Αηδόνι χωρίον και το Ναζήρι. Μετά έν μίλ. προς δυσμάς είναι η Ανδρούσα χώρα κειμένη εις καλήν θέσιν, εις την οποίαν φαίνονται τινά ερείπια παλαιά. Η Ανδρούσα είναι επισκοπή του Μονεμβασίας μητροπολίτου. Ο Αγιος νυν Ανδρούσης κύρ Ιωσήφ κατοικεί εις το Νησί, ούτος ο Αγιος Αρχιερεύς πατρίδα έχει την Τρίπολιν της Τεγέας και Μαντηνείας. Είναι πεπαιδευμένος με μαθήσεις εσωτερικάς -και εξωτερικάς, είναι κεκοσμημενος με χάριτας και αρετάς, ειναι τω όντι αρχιερεύς και ποιμήν λαού της λογικής ποίμνης του Χριστού, καθώς τον κηρύττει τρανώτατα και ο Μακάριος Παύλος ο Απόστολος «τοιούτος ημίν έπρεπεν αρχιερεύς, όσιος, άκακος, αμίαντος κεχωρισμένος των αμαρτωλών» μετά των εξής αυτού αναρρήσεων και εγκωμίων. Τοιούτον αξιοπρεπέστατον αρχιερέα και καλοκάγαθον ποιμένα ιδόντες οι νύν 'Ελληνες, τον εκατέστησαν Υπουργόν και ιεροφάντορα των καθηκόντων της Ανατολικής ημών θείας Θρησκείας.
2. ↑ Περί "Νησίου" : Ετυμολογικά και άλλα Άρθρο του κ. Δημ.Ε.Σπανού στην "ΜΕΣΣΗΝΗ" φύλλο Μαίου-Ιουνίου 1999 Αρθ.Φ.29 Οι ψευτοσταυροφόροι φράγκοι κατακτητές, που στα 1204 πήρανε Το Μοριά, δεν δώσαν όπως φαίνεται ιδιαίτερη σημασία στο Νησί, που παρέμεινε ένα ασήμαντο μεγαλοχώρι, όπως ήταν μέχρι Τότε άλλωστε, αναπτυγμένο πάνω στα ψηλώματα, μπερδεμένοι μικροσυνοικισμοί από λασπόσπιτα και καλύβες. Ο Πέτρος Καλονάρος, στο«Χρονικό του Μορέως» σελίδα 129, υποσημειώνει: «Ως προς την ονομασίαν Μεγάλη Μάϊνα, αύτη ήρχισε να χρησιμοποιήται, γενικώς, κατ' αντιδιαστολήν και προς διάκρισιν της Μικρομάνης αφ' ής εποχής το εν τη πεδιάδι της Μεσσηνίας πόλισμα τούτο, έλαβε ποιάν τινά σημασίαν ομού μετά του Νησίου. Φαίνεται δε ότι υπήρχεν εκεί και κάστρον». Το πιθανότερο είναι να χτίστηκαν πυργόσπιτα των φράγκων φεουδαρχών, χωρίς σοβαρή αμυντική αξία. Πάντως, το Θέμα Είναι πως το Νησί διατήρησε την ονομασία του τόσο κατά το διάστημα της φράγκικης κατοχής, όσο και στη βυζαντινή περίοδο. Όμως στην πρώτη τούρκικη Κατοχή, ακολούθησε την τύχη του συνόλου σχεδόν των ελληνικών χωριών και πήρε την τούρκικη ονομασία ΙΔΡΙΣ-ΑΓΑ και έτσι το αναφέρει στο ΟΔΟΙΙΠΟΡΙΚΟ του ο Τούρκος περιηγητής ΕΒΛΙΑ ΤΣΕΛΕΜΠΙ (1668-1681) και γράφει σχετικά: «Είναι ένα μουσουλμανικό χωριό με τριακόσια κεραμοσκέπαστα σπίτια, με αμπέλια και κήπους σε μια θαυμάσια τοποθεσία. Είναι ζαμέτι (φορολογική Περιφέρεια) του Ατζέμ-Μαντέ Εφέντη. Έχει ένα τζαμί και ένα χαμάμ. Στο χωριό ανήκει και το κονάκι του ΙΔΡΙΣ-ΑΓΑ που έχει τους γυιούς του στη θάλασσα. Είναι τόσο καλός στη δουλειά του, που μπορεί να τα καταφέρει κι όταν μαζευτούν στην αυλή του χίλια άλογα. Καλωσορίζει όλους τους ταξιδιώτες και τους δείχνει το δρόμο. Είναι πολύ φιλόξενος. (σελίδα 75)». Πόσο να κράτησε άραγε η ονομασία ΙΔΡΙΣ-ΑΓΑ; Μήπως όσο και η ζωή του ή και αργότερα; Πάντως, στα 1718 που τελειώνει η Ενετική παρουσία και γίνεται το δεύτερο τούρκικο η πόλη αναφέρεται και πάλι σα Νησί. Στα 1806, ο κόμης Σατωβριάνδος στο «Οδοιπορικό από Παρισίων εις Ιεροσόλυμα» τ. 4 σελ. 138-131). «Επιβάς», γράφει ο Γάλλος πολιτικός και περιηγητής, «μετά του Ιωσήφ και του νέου μου Γιανιτσάρου επί του ακατίου, όπερ έμελλε να με μετακομίση εις τας προς το βάθος του Μεσσηνιακού κόλπου εκβολάς του Παμίσου, αφίχθην μετά τινας ώρας τερπνοτάτου διάπλου εις την κοίτην ενός των μεγίστων ποταμών, όστις τόσων ολίγον έρρεεν ώστε εκάθησε το

μικρόν ημών σκαφος. Ο Γιαννίτσαρος , επορεύθη αναζητών ίππους εις Νησίον , μέγα χωρίον τρία ή τέσσερα μίλια από των εκβολών του Παμίσου απέχον. Επιστρέψαντος του Γιανιτσάρου μετά του οδηγού και πέντε ίππων, ων οι μεν δύο διά τον οδηγόν, οι δε λοιποί τρείς δι’ εμέ, τον Γιανίτσαρον και τον Ιωσήφ, μετέβην εις Νησίον, όπερ, νομίζω ήτο άγνωστον τοις αρχαίοις. Εύρον δ’ εκεί τον Διοικητήν, νέον ‘Ελληνα και ευγενέστατον όστις μου προσέφερε γλυκίσματα και οίνον, εγώ όμως δεν εδέχθην την φιλόφρονα αυτού προσφοράν, επειγόμενος να φτάσω εις Τρίπολιν». Παρά το γεγονός λοιπόν πως εξακριβώσαμε την χρονική περίοδο που το Νησί καταγράφεται με την τουρκική ονομασία ΙΔΡΙΣ-ΑΓΑ παραμένουν αναπάντητα τα παρακάτω. α) Γιατί ο Εβλιά Τσελεμπί χαρακτηρίζει την πόλη μουσουλμανική χωρίς να αναφέρεται στο ντόπιο χριστιανικό στοιχείο που αναμφίβολα υπήρχε; β) Γιατί δεν αναφέρει το αξίωμα του ΙΔΡΙΣ-ΑΓΑ που τον παρουσιάζει πρόσωπο τόσο ισχυρό, ώστε η αυλή του κωνακιού του άνετα να χωράει χίλια άλογα; Όμως, στα 1806 που ο Σατωβριάνδος, όπως είπαμε πέρασε από το Νησί, βρίσκει Έλληνα διοικητή και χριστιανικό πληθυσμό, ενώ ο πρωτοσύγκελος Αμβρόσιος Φραντζής στην ιστορία του της Αναγεννώμενης Ελλάδος δεν καταγράφει κανένα μουσουλμάνο κάτοικο στο Νησί. Είναι από τα ιστορικά περίεργα, που χρειάζονται χρόνο και γνώσεις για ν’ απαντηθούν θετικά. Για την ώρα ως αρκεστούμε στη διακρίβωση της τουρκικής ονομασίας του Νησιού που παραδόξως την χρωστάμε σ’ ένα μουσουλμάνο περιηγητή του Ι5ου αιώνα, που πολλές φορές λόγω καταγωγής και θρησκεύματος, παρουσιάζεται φανατικός, ανιστόρητος και ανειλικρινής....ΔΗΜ. Ε. ΣΠΑΝΟΣ

3. ↑ Περιοχή Οικογένειες Πληθυσμός Nixi 90 274 Parochia del Sachelario 39 141 Nixi Limocori 65 265 Nixi [Nissi] 194 680
4. ↑ Ο Ελληνικός λαός, ύστερα από την επανάσταση τού 'Ορλώφ (1770) και τον ηρωικό θάνατο τού Γεωργίου Φλέσσα, παππού τού Παπαφλέσσα, συνέθεσε το δημοτικό τραγούδι: *Λεβέντες παλικάρια από την Πολιανή* με τ' ασιμαρματά τους πάνε για το Νησί. Περνώντας την Συρόκα και την Βελανιδιά Ευρίσκουν ένα γέρο με 4 παιδια. Γειά σου χαρά σου γέρο Καλώς τα τα παιδιά, καλώς τον καπετάνιο με τα κλεφτόπουλα. Σήκω να πάμε γέρο να πάμε στο Νησί για Τούρκικα κεφάλια έλα κοντά και σύ. Πώς νάρθω Καπετάνιε πού είμ' ανήμπορος, μα πάρε τα παιδιά μου κι' ας μείνω μοναχός. Πρόσεχε Καπετάνιε στο δρόμο πού θα βγεις, είναι γιομάτος Τούρκους κι' αδίκως θα χαθείς. Φλέσσα Γιώργη με λένε και λόγια δεν ακώ. Τούς Τούρκους θα κτυπήσω το αίμα τους θα πιώ...
5. ↑ Εκ του χειρογράφου και ανέκδοτου βιβλίου του Κωνσταντίνου Ιωάννου Φλέσσα, "Η Ιστορία του Ελληνικού ¨Εθνους", Σελίς 20, «Γεώργιος Δημητρίου Φλέσσας 1716-1770. Πάππος του Παπαφλέσσα γεννηθείς εν τή κωμοπόλει Πολιανή τής Μεσσηνίας τώ 1716. Κατά την επανάστασην του Ορλώφ έδραμεν επικεφαλής 150 Μεσσηνίων πρός υπεράσπισιν των εν Μεσσήνη των Καλαμών ευρισκομένων μαχητών υπό τον Ιωάννην Σκυλογιάννην, συγγενούς του Π. Γερακάρη, του διακριθέντος επί Μοροζίνη. Παραμείναντες έξω των φρουρίων της Πύλου μετά τον απόπλου (την 5ην Ιουλίου 1770) εκ Κορώνης του Ρωσσικού στόλου, έσπευσαν εις Νησίον της Μεσσήνης, εν τή οχυρά οικία τού Χαντζή Γεωργίου, του καλουμένου Πληγούρη, επολιορκήθησαν υπό των αίφνης κατελθόντων εκ Τριπόλεως Τούρκων και φονεύθηκαν άπαντες μεταδοθέντος του πυρός εις την οικίαν του Πληγούρη»
6. ↑ *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, Τόμος ΙΑ, Εκδοτική Αθηνών, 1972, σελ. 75
7. ↑ Για το οτι ο Σκυλογιάννης δεν πιάστηκε στο Μελίπυργο, όπως αναφέρει η εναλλακτική εκδοχή, βλ. και Ι. Σφηκόπουλος, *Τα μεσαιωνικά κάστρα του Μορηά*, Αθήναι, 1968, 1987 (β' έκδοση), σελ. 353
8. ↑ Θεόδωρο Μιχαήλ Τσερπές «Ιστορία της Πόλεως Μεσσήνης» Β΄έκδοση σελ.51
9. ↑ Αμ΄σως μετά την απελευθέρωση, στα 1835 αναφέρονται επώνυμα Μεσσηνιωτών στο Συμβολαιογραφικό αρχείο πράξεων του Ηλία Γ. Βεργόπουλου. Περίληψη του αρχείου αυτού εξεδόθη το 1996 από τα Γ.Α.Κ. Καλαμάτας, σε επιμέλεια της Προϊσταμένης τους κ. Αναστασίας Μηλίτση-Νίκα. Το πολυτιμότα το αυτό αρχείο πέραν των άλλων, παρέχει εξαίρετες πληροφορίες για τις υπάρχουσες τότε οικογένειες που έτυχε να καταγραφούν στο αρχείο του Βεργόπουλου. Εδώ μπορούν να βρεθούν απαντήσεις σε ερωτήματα του τύπου: 1)Από πότε τουλάχιστον υπήρχε στην περιοχή Μεσσήνης μια οικογένεια. 2)Ποιές εκλείψασες οικογένειες είχαν ρίζες στην περιοχή κ.ά. Τα ονόματα αλφαβητικά: Αβραμοπούλου Μαρουδή Αγγελάκης Αθανάσιος Αγγελόπουλος Στέφανος Άγγελος Διονύσιος Αδαμόπουλος Γεώργιος Αθανασίου Φώτιος Αλεξανδράκης Παναγιώτης Αλεξανδράκης Σπύρος Αλευράς Πανάγος Αλμπανάκης Ανδρέας Αλμπάνης Ηλίας Αναγνωστόπουλος Γ. Αναγνωστόπουλος Παναγιώτης Αναγνωστόπουλος Σταμάτης Ανδρουτσόπουλος Παναγιώτης Ανδρουτσόπουλος Χρίστος Αντώναρος Κυριάκης Αντωνόπουλος Αντώνιος του Σπηλιωτίου Αντωνόπουλος Δημήτριος Αντωνόπουλος Χρίστος Αποστολόπουλος Γεώργιος Λεκαδίτης Αποστολόπουλος Παναγιώτης , Αποστολοπούλου Δεσποινούλα σύζ. Γεώργιου Αποστολόπουλου Λεκαδίτη, Αρβανίτης

Μήτρος , Αργυράκη Μαγδαληνή σύζ. Παναγιώτη Αργυράκη, θυγ. Αναστάσιου Χαϊνη, Αργυράκης Παναγιώτης Αργυρόπουλος Αναγνώστης Αρναούτης Αναγνώστης Ιωάννης Αρτηνόπουλος Αναστάσιος , Ασημακόπουλος Σαράντος Βαλομένος Χαράλαμπος Βαρθάλης Δημήτριος Βασιλείου Αθανάσιος Βασιλείου Αναστάσιος Βασιλείου Διονύσιος , Βενέρος Δημήτριος Βιτυγιαννού Δημητρού , Βλαχαντώνης , Βλαχοπαναγόπουλος Γαλάνης Βουτόπουλος Ευστάθιος Βρετός Αναγνώστης , Βρετός Γεώργιος Γαβρίλης Πανάγος Γαλανόπουλος Αναγνώστης Γαλανόπουλος Ιωάννης Γαραντζότισα Παρασκευού Γαργαλέας Θεόδωρος Γεωργανάς Δημήτριος , Γεωργιάδης Δημήτριος Γεωργιλόπουλος Γεώργιος Γεωργιλόπουλος Δημήτριος Γεωργίου Γιαννακός Γεωργίου Νικόλαος Γεωργόπουλος ΑγγελήςΓεωργούλιας Γεώργιος Γεωργούλιας ΔημήτριοςΓεωργούλιας Παναγιώτης , Γεωργουλόπουλος Γεώργιος Γεωργουλόπουλος Ιωάννης , Γιαβρομάκη Αναστασούλα σύζ.Πανάγου Γιαβρομάκη, θυγ. Νικ. Σταυρόπουλου Γιαβρομάκης Πανάγος Γιακουμής Δημήτριος , Γιαννακόπουλος Γεώργιος Γιαννακόπουλος Κωνσταντίνος , Γιαννόπουλος Χαράλαμπος, Γιαννοπούλου Στεκούλα χήρα Χριστάκη ΓιαννόπουλουΓιαννουσόπουλος Πέτρος Γκαρτζόγλης ΠούλοςΓκίζας Γεώργιος Γκιουζεππόπουλος Γιακουμής , Γκοτζορόκης Αδάμης , Γούτος Αθανάσιος Γούτος Γεώργιος Γραμματικάκης Αναγνώστης Γριβάκος Ηλίας Γρύλλος Θεόδωρος Γρύλλος Σπύρος, Γυφτοθεοδωράκαινα Δαμιανού Μαρία σύζ. Ιωάννη Δαμιανού Δαρειώτης Θεόδωρος Δαφνάς Δημήτριος Δημητρόπουλος Αλέξιος Δημητρόπουλος Γεώργιος. Δημητρόπουλος Πανανιώτης Δημόπουλος Γεώρνιος Δημοπούλου Μάρθα σύζ Γεώρνιου Δημόπουλου. Διαμαντόπουλος ΠαναγιώτηςΔικαίος Θεόδωρος , Δουκάκης Παύλος Δουκάκης Σταμάτης Δουκάκης Σωτήριος Δρακούλη Αγγελική σύζ. Καλόγηρου Δρακούλη, Εξιδακτυλόπουλος Μαρίνος , Εξιδακτυλόπουλος Νικόλαος Ευστάθιος Πρωτοπαπάς , Ζαζάνης Αθανάσιος Ζαλμάς Ν Δημήτριος Ζαλμάς Ιωάννης του Ν. Ζαλμάς Μιχαήλ Ζαλμάς Πανάγος του Ν.Ζαμπούρος Παναγιώτης Ζάρκος Ιωάννης Ζήρας Διονύσιος Ζολώτας Παναγιώτης Ζουπακάκης Δημήτριος Ηλιόπουλος Δημήτριος Κωνσταντιναίος Θεοδωρόπουλος Ιωάννης Θεοφιλόπουλος Ευστράτιος , Ιατρός Γεώργιος Ιωάννου Χρίστος Καζακέας Γεώργιος , Καζακέας Δημήτριος Καζακέας Πέτρος Καλαμαριώτης Ευγένιος Καλαμαριώτης Κωνσταντίνος , Καλαμαριώτης Παναγιώτης Καλογερόπουλος Θεόδωρος Καλογεροσίτης Αθανάσιος Καλύβας Ιωάννης , Καμαρινός Αναστάσιος Καμπά Αγγελική Καμπά Αλεξάνδρα σύζ .Ανδρέα Καμπά Καμπάς Αθανάσιος Καμπάς Αναγνώστης , Καμπάς Αναστάσιος , Καμπάς Ανδρέας του Γ. Καμπάς Απόστολος του Γ. Καμπάς Απόστολος του Χ. Καμπάς Χρίστος του Χ. Κανάς Αθανάσιος Κανάς Σπύρος Κανελοπανάγος Κανέλος Κανελοπανάγος Παναγιώτης Κανελοπανάγου Γεωργούλα θυγ. Κανέλου Κανελοπανάγου Κανελοπανάγου Ευγενική θυγ. Κανέλου Κανελοπανάγου Κανελοπανάγου Σταυριανή θυγ. Κανέλου Κανελοπανάγου Κανέλος Γιάννης Καραγιαννάκης Γιάννης Καραγιάννης Δημήτριος Καραλιά Ζαχαρούλα σύζ .Σπύρου Καραλιά Καραλιάς Σπύρος Καραμάναινα Γιαννού Καραμεσούτης Δημήτριος Καραμπάγιος Γεώργιος, Καραμπάγιου Μαρία σύζ. Γεώργιου Καραμπάγιου , συγ Ιωάννη Γιαννακόπουλου Καραντζάς Ρήγας Καραντζαιρέρης Γιαννάκης Καραπατάς Γεώργιος Καραπατάς Παναγιώτης του Ρ.Καραπατέας Δημήτριος Καρελάς Παναγιώτης Καρελάς Στυλιανός Καρίνος Λορέντσος Κασιμάτης Παναγιώτης Κασόνυμφη ΓαλάναιναΚατζάς Κωνσταντίνος, Κατσαρός Γεώργιος Κατσαρός Ηλίας Κατσαρός Πανάγος , Κατσιλόγιαννης Γεώργιος Κεφαλονίτης Παναγιώτης Κλάπας Ιωάννης Κοκορόγιαννης Ιωάννης Κόλιας Νήσης Κολιόπουλος Διονυσάκης, Κολοκούβαρος Αναστάσιος, Κολοκούβαρου Αικατερίνη χήρα Θεόδώρου Κολοκούβαρου Κομπογιαννήτης Ιωάννης, Κοντάκης Πάνος Κορδίας Δημήτριος Κορδονούρης Νικόλαος, Κορκονικήτας Ανδρέας, Κοροβέσης Γιάννης, Κοροβέσης Νικολαος. Κουγιουτέας Γιαννάκης, Κουμαντόπουλος Πούλος, Κουμάντος Αντώνιος Κουμάντος Κωνσταντίνος Κουμάντος Μιχαήλ Κουμαντος Νικόλαος Κουμάντου Βασιλική Θυγ. Κωνσταντίνου Κοροβέση Κουμάντου Ελένη θυγ . Κωνσταντίνου Κουμάντου, Κουμάντσυ Ελένη σύζ. Μιχαήλ Κουμάντου θυγ. Κωνσταντίνου Αναγνωστόπουλου, Κουμάντου Ευγενική θυγ. Κωνσταντίνου Κουμάντου, Κουρής Πανάγος Κούσταινα Νικολάκαινα Κούστας Αντώνιος , Κούστας Δημήτριος , Κούστας Κωνσταντίνος Κούστας Λυμπέριος Κούστας Νικόλαος Κούτης Πέτρος Κουτουρίσης Νικόλαος Κούτσης Ιωάννης Κουτσογιαννόπουλος Διονύσιος Κουτσοπέτρος Πανάγος Κουτσουλιέρης Αναστάσιος , Κουτσουμπός Διονύσιος Κουφάκης Γεωργάκης Κουφογιαννόπουλος Πανούσης Κραζακόπουλος Ηλίας Κρασακόπουλος Πέτρος Κρασάκη Σταματούλα Κρητικάκη ς Κ. Νικόλαος Κροντίρης Αναστάσιος Κύπριος Μιχαήλ Κυπριώτης Γρηγόριος Κυριακόπουλος Αναστάσιος Κυριακόπουλος Παναγιώτης Κυριακός Αθ. Ανδρέας Κυριακός Γεώργιος Κυριακός Κωνσταντίνος του Π. Κυριάκου ΚωνσταντινοςΚυριάκου Σοφία σύζ. Σταύρου Κυριάκου Κωνσταντίνου Μπενιζέλος Λαγόπουλος Αθανασούλης Λαζαράκη Σοφία Λαμπράκαινα Νικολάκαινα Λαμπρινόπουλος Ιωάννης Λαμπρόπουλος Αθανάσιος

Λαμπρόπουλος Γεώργιος Λαμπρόπουλος Γιαννάκης Λαμπρόπουλος Κωνσταντίνος Λαμπρόπουλος Μάρκος Λαμπρόπουλος Χαράλαμπος Λαμπροπούλου Αναστασούλα(Μαντιλαρίτσα) σύζ .Γεώργιου Λαμπρόπουλου Λαμπροπούλου Ελένη χήρα Κ Κωνταντίνου Λαμπροπουλου Λαππίτης Γεώργιος Λαχανάς Γεώργιος Λαχανάς Νικόλαος Λέκκας Τρύφων Λογιώτατος Στέργιος Λυκουρεζέας Ηλίας Μαίνης Δανιήλ Μανδιλάρης (Μαντιλάρης) Ιωάννης Μανδιλάρης Πέτρος Μαντιλάρης Αναγνωστης Μαντιλαρίτσα Αναστασούλα Μάνεσης Παναγιώτης Μανούσος Αλέξιος Μανιατόφωτος (πατέρας Αναγνώστη Φωτόπουλου) Μάτζαρη Αικατερίνη χήρα Γιαννάκη Μάντζαρη Μάντζαρη Ασημίνα χήρα Νικόλαου Μάντζαρη Μαντζαρόπουλος Γαλάνης Μαντζουράνης Κωνσταντίνος Μανωλουδάκης Βασίλειος Μανωλόπουλος Δημήτριος Μαραβάς Γεωργιος Μαραβάς Θεόδωρος Μαργιολόπουλος Δημήτριος Μαρκόπουλο Γεώργιος Μαρκόπουλος Μάρκος Μαρκόπουλος Πανάγος Μαρκόπουλος Πανανούλιας Μαρκοπούλου Κασσάνδρα χήρα Κωνσταντίνου Κυριακού Μαρκοπούλου Σοφούλα θυγ. Παναγούλια Μαρκόπουλου Ματζουκάτος Τομάζος του Μ Ματσογιάννης Νικόλαος Μαυρομιχάλης Αντώνιος Μαυρομιχάλης Γεώργιος του Κ .Μαυρομιχάλης Δημήτριος του Κ. Μεθόδιος Ν .Μεϊνέρος Μιχαήλ Μελισσουργός Αντώνιος Μενιδιτζόπουλος Πούλος Μενουδάκης Ιωανίκιος Μενουδάκης Πέτρος Μισερλαίος Νικόλαος του Γ.Μιχαλακόπουλος Πανάγος Μιχαλόπουλος Γεωργούλιας Μιχαλόπουλος Δ ημητριος , Μοιρέας Ιωάννη Μουλοβασιλόπουλος Γεωργιος Μουρίκης Δημήτριος Μουτσόπουλος Αναστάσιος Μ .Μπαϊρη Ελένη συζ. Ανδρέα ΜπαΙρη θυγ. Αναγνώστη Μουρίκη Μπαϊρης Ανδρέας (Μπαϊροπουλος) Μπακανδράκης Γεώργιος Μπακαργύρης Ηλίας Μπακαργύριος Παναγιώτης. Μπαρμπερόπουλος Θεόδωρος Μπαρμπερόπουλος Χρίστος Μπάστας Αντώνιος Μπατσιφάς Ιωάννης Μπατσιφάς Σπυρίδων Μπεμπόνη Αικατερίνη συζ. Γιάννη Μπεμπόνη Μπενιζέλος Αναγνώστης Μπερλέος Γεώργιος Μπιρμπίλης Βασιλειος του Δημ .Μπιρμπίλης Δημήτριος, Μποζτόνης Δημήτριος Μποζτόνης Θεόδωρος Μπολάνης Ανδρέας Μπολάνης Μάρκος , Μπολάνης Παναγιώτης Μποτάζος Βαρθολομαίος Μπουέρος Τομάζος , Μποζακάκος Νικόλαος Μπουλίδος Γεώργιος Μπουρατίνος Ιωάννης Μπουρατίνος Π Σπυρίδων Μπούχλος Καλόγερος , Νανόπουλος Αναστάσιος , Νανόπουλος Διονύσιος Νανόπουλος Κωνσταντίνος , Νιάρχου Χρυσούλα σύζ. Παύλου Νιάρχου Νικητόπουλος Στάθης Νικητοπούλου Αγγέλω σύζ.Στάθη Νικητόπουλου Νικολακόπουλος Νικόλαος Νικολάου Γεώργιος Νικολάου Ζ. Νικολάου Ιωάννης Θεοδώρου Νικολάου Κωνσταντίνος Νικολάου Φώτω θυγ. Θ. Νικολάου Νικολόπουλος Κώ(ν)στας Γαρζενικιώτης Νικολόπουλος Νικόλαος Νικολοπούλου Ελένη συζ. Νικολάου Νικολοπούλου θυγ. Νικολάου Ντιβάνη Ντιβάνης Παναγιώτης Ντόκος Σπύρος , Ξηνός Μιχαήλ Ξηνού Άννα συζ. Μιχαήλ Ξηνού Ξιδακτυλόπουλος Μαρίνος , Οικονομόπουλος Αθανάσιος Οικονομόπουλος Θεοδόσιος , Οικονομόπουλος Ιωάννης , Οικονομόπουλος Κωνστιιντίνος Οικονόμου Σταμάτης , Ούτσικας Στυλιανός Παβανόπουλος Μάρκος Παναγιωτόπουλος Γεώργιος Παναγιωτόπουλος Παναγιώτης Παναγιώτου Γεώργιος Παναγόπουλος Κυριάκος Πανταζόπουλος Καλόγερος ,Παντελάκης Καλόγερος Παντελίτσα Αγγέλω Παπαγεωργίου Γιαννάκης Παπαγεωργίου Χριστόδουλος , Παπαγιαννόπουλος Δημήτριος , Παπαγιαννόπουλος Μπενιζέλος Παπαδόπουλος Δημήτριος , Παπαδόπουλος Ευγένιος , Παπαδοπούλου Αικατερίνη χήρα Χριστόφιλου Παπαδόπουλου , Παπάζογλης Ηλίας , Παπαμικρούλη Χρυσούλα χήρα Τριαντάφυλλου Παπαμικρούλη Παπαμικρούλης Πανάγος του Τριαντάφυλου , Παπανικολόπουλος Παναγιώτης Παπατζώνης Ιωάννης , Παρασκευόπουλος Βασίλειος , Παρασκευόπουλος Γαλάνης , Πάστρας Πανάγος , Πατρηνάκης Δημήτριος , Πατρηνάκης Ιωάννης , Πατρηνός Δημήτριος Πατρίκης Γαλάνης , Πατρίκης Ιωάννης , Πατσαβούρας Γεώργιος , Πέππας Γεώργιος Περρωτής Γεώργιος , Πετρουλόπουλος Ευστάθιος Πετρουλόπουλος Ιωάννης, (Πετρουλάκης)Πετρουλόπουλος Πέτρος του Ι.Πεύκος ΙάκωβοςΠιερράκος Νικόλαος Πικουλάκης ΣτέφανοςΠλατανόπουλος Δημήτριος του Α.Πλατανόπουλος Θεόδωρος Πλατάρος Γεώργιος,Πλατάρος Κωνσταντίνος, Πλιάσας Παναγιώτης, Ποδαρά Αννα σύζ. Αθανάσιου ΠλιάσαΠοδαράς ΑθανάσιοςΠοδαράς Αναγνώστης του Αθανασίου, Ποδαράς Κωνσταντίνος, Πολίτης Γεώργιος,Πολυχρονόπουλος Ιωάννης. Πολυχρονόπουλος Καλόγερος Ποταρόπουλος Αναγνώστης,Ποταρόπουλος Παναγιώτης ΓΙοτηρόπουλος Κωνσταντίνος, Ποτηροπούλου Δεσποινούλα , σύζ. Κωνσταντίνου Ποτηρόπουλου,θυγ. Γεώργιου ΚουρλιτόπουλουΠουλόπουλος Γιαννακός Πουλόπουλος Μάρκος Πούρος ΑθανάσιοςΠρας Καλόγερος Ραϊκέας παπα-ΓεράσιμοςΡαμενέας Παναγιώτης Ρεγκάβλης Πανάγος , Ρετσιντσής Κωνσταντίνος του Πολυχρόνη , Ρετσιντσής Νικόλαος του Π ολυχρόνη , Ρηγόγαμβρος Ιωάννης Ροκούνα Χρυσούλα χήρα Ιωάννη Ροκούνα,θυγ. Ιωάννη Διαμαντάκου Ρουσέας Γεώργιος Ρούσης Πέτρος , Σαλαμονός Παναγιώτης Αναγνώστης Σαμαρτζή Σταυριανή σύζ. Θεοδώρου Σαμαρτζή ,θυγ. Θεόδωρου Κολοκούβαρου, Σαμαρτζής Δημήτριος Σάρα Χριστοφίλα χήρα

Ηλία Σάρα Σάρας Δημήτριος , Σάρας Ηλίας , Σάρας Ιωάννης , Σάρας Κωνσταντίνος , Σάρας Φίλιος Σαρδέλης Αθανάσιος , Σίας Δημητράκης , Σκλιβάγκος Γαλάνης Σκορδούλη Ελένη σύζ. Καλόγηρου Σκορδούλη,Ουγ. Θεόδωρου Νικολάου, Σκορδούλης Καλόγηρος Σκουρόπουλος Χρίστος Σκυλαράκης παπα-Ιωάννης Σμυρναίος Νικόλαος Σπάλας Ιωάννης Σπάλας Παναγιώτης , Σπαλόπουλος Ιωάννης , Σπαλόπουλος Παναγιώτης Σπανός Ιωάννης , Στάθης Τζαννής του Γιακόμου , Σταθόπουλος Γεώργιος , Σταθόπουλος Γιαννάκης Σταθόπουλος Δημήτριος , ΣτάικοςΘεόδωρος , Σταμπολτζής Θεόδωρος Σταμπολτζής Κωνσταντίνος Σταμπολτζής Πανάγος Σταμπολτζής Χατζή Πανάγος Στασινάκης Ιωάννης , Στασινόπουλος Πούλος Σταυρόπουλος Νικόλαος Στρατηγόπουλος Σπύρος Στυλιανοπούλου Χριστίνα χήρα Αναγνώστη Στυλιανόπουλου Συναδηνός Ιωάννης ,Συναδηνός Πέτρος του Ιω. Συναδηνού Χρυσαυγή του Ιω. Σφήκα Αννα σύζ. Δημητρίου Σφήκα, θυγ.Νικόλαου Κούστα Σφήκας Δημήτριος Ταμπάκης Γεώργιος Ταμπάκης Παναγιώτης , Ταμπακόπουλος Νικήτας , Ταμπούρλος Δημήτριος , Τάντιρης Αναστάσιος Τατόπουλος Αναγνώστης , Τατόπουλος Χριστούδουλος , Τέντες Χρίστος , Τζακίρης Πούλος Τζάννες Αθανάσιος , Τζάννες Ηλίας Τζάννες Ιωάννης, Τζιμενόπουλος Νικόλαος, Τζωρτζόπουλος Αναγνώστης, Τίζης Γεώργιος, Τιτακόλιας Μήτρος ,Τοσκόγαμβρος Μανώλης , Τουβογιαννόγαμβρου Αικατερίνη σύζ.Ιωάννη Χιώτη Τουβογιαννόγαμβρου , θυγ.Χαράλαμπου Τουβογιάννη Τουλιάτης Φώτος Τουρούμης Ηλίας Τουρτούνης Νικόλαος Μπακοχρίστος Τριανταφυλλοπούλου Νικολέτα Τριανταφυλλούλης Θεόδωρος Τσαγκάρη Ελένη σύζ Κωνσταντίνου Τσαγκάρη, θυγ. Χριστάκου Καμπά Τσαγκάρης Κωνσταντίνος , Τσαγκρή Ζαφειρούλα χήρα Γεωργίου Τσαγκρή Τσάκωνας Αθανάσιος , Τσιλιβάκος Δημήτριος , Τσιλιβής Πανάγος Τσιλιγγίρης Γεώργιος , Τσίρης Παύλος , Τσιριγώτης Γεώργιος του Ευσταθίου , Τσιριγωτοπούλα Αικατερίνη , Τσίτσας Αναστάσιος , Τσίχλης Γιαννάκης , Τσομής Κωνσταντίνος Τσοπάνη Γιαννούλα σύζ. Αθανασίου Τσοπάνη, θυγ. Πανάγου Παπανικολόπουλου Τσώνης Θεοδωράκης , Τυπάλδος Ιωάννης Τυρηνός Χριστόδουλος ,Τυρηνός Χριστόφιλος (Τυρηνόπουλος) Φαρμακόπουλος Γεώργιος Φαρμακόπουλος Ιωάννης Φίλιππας Γεώργιος, Φοίφας Αθανάσιος πρωτοπαπάς Φοίφας Θεόδωρος του Ιω. Φοίφας Μιχαήλ Φουρνέρ Αλέξανδρος , Φραγκοστάθης Γεώργιος , Φωτόπουλος Αναγνώστης Χαβόπουλος Γεώργιος Χαραλαμπάκης Κωνσταντίνος , Χαρβούρης Μιχαήλ, Χαριτόπουλος ΙωάννηςΧαριτοπούλου Κοντοθανάσαινα , Χήνος Ιωάννης , Χριστόπουλος Αγγελής Χριστόπουλος Δημήτριος , Χριστόπουλος Σταύρος , Χρονόπουλος Γεώργιος Χρονόπουλος Παναγιώτης, Χρυσικόπουλος Μάρκος Χωραίτη Σταθούλα σύζ. Παν. Χωραίτη ,θυγ. Παύλου Νιάρχου

10. ↑ Θεόδωρος Μιχαήλ Τσερπές «Ιστορία της Πόλεως Μεσσήνης Β΄έκδοση σ. 66-67
11. ↑ Θ.Μ.Τσερπές «Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης» Β' έκδοση σ.68
12. ↑ Θεόδωρος Μιχαήλ Τσερπές «Ιστορία της Πόλεως Μεσσσήνης» Β΄έκδοση σ.75
13. ↑ Θεόδωρος Μιχαήλ Τσερπές «Ιστορία της Πόλεως Μεσσσήνης» Β΄έκδοση σ.80-81
14. ↑ «ΒΙΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΩΝ ΑΝΔΡΩΝ» Φωτάκου (Χρυσανθακόπουλου Φωτίου)πρώτου υπασπιστού Θεοδώρου Κολοκοτρώνη. Α’ έκδοση 1888. Τελευταία έκδοση από τις εκδόσεις «ΒΕΡΓΙΝΑ» τον Δεκέμβριο του 1996. ΕΠΑΡΧΙΑ ΝΗΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙΩΤΑΙ Η οικογένεια αύτη υπηρέτησε καθ’ όλον τον αγώνα της επαναστάσης στρατιωτικώς και πολιτικώς, δαπανώσα εξ ιδίων και προσπαθούσα διά την ελευθερίαν του Έθνους. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΙ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΑΡΕΙΩΤΑΙ Και τούτων η οικογένεια επίσης συμμετέσχεν, ως και οι ανωτέρω, στα Του αγώνος. Ο δε Γεώργιος υπηρέτησεν έπειτα εις πολλάς υπηρεσίας εκλεγόμενος βουλευτής και γερουσιαστής. ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ Και ούτοι ωσαύτως υπηρέτησαν την πατρίδα εντός του τόπου, προσφέροντες περί των αναγκαίων του πολέμου.
15. ↑ Αλευράς Γιάννης: Πρόεδρος Βουλής των Ελλήνων και για ένα διάστημα Πρόεδρος Ελληνικής Δημοκρατίας (1909 - 1995) ιδρυτής Ο.Τ.Ο.Ε. Αλεβίζος Τάσος (ΤΑΣΟΣ)Χαράκτης (Λευκοχώρα). Αποστολόπουλος Αρίστος: Συγγραφέας (ΕΑΜ -ΕΛΑ.Σ.) (Πιλαλίστρα). Αποστολόπουλος Γεώργιος: Αρχίατρος (Πιλαλίστρα) Αποστολοπούλου Ναταλία (Αβραμιού):Λογοτέχνις Συγγραφέας , στέλεχος Εθνικής Αντίστασης. Αρκάδιος Νικόλαος: Γ. Δ/ντής Υπουργείου Πρόνοιας (πενθερός Σημίτη) Αλιφέρης Χρήστος:Φωτογράφος. Αθανασά Στεφανία:Αθλήτρια -Γυμνάστρια. Ανδρουσινός Δημήτριος:Πρόεδρος Συλλόγου Φαρμακοποιών Αθήνας. Αλεξόπουλος Τάσος:.Στρατηγός(ΠΖ) . Αντωνοπούλου Στ. Σμαραγδή:Επικ. Καθηγήτρια Παν. Αθηνών Βιοχημεία. Αθανασόπουλος Δημήτριος: Ηχολήπτης Κινηματογράφου. Αλεβίζος Μιχάλης :Φωτογράφος (Λευκοχώρα) Αλεβίζος Γεώργιος : Ανώτερος αξιωματικός Πυροβολικού (Κάτω Μαυρομάτι) Αλεξανδροπούλου Όλγα Ηθοποιός. Αλμπάνης Περικλής. Ηθοποιός. Βασιλαδιώτης Αναστάσιος: Γ. Δ/ντής Τράπεζας Ελλάδος. Βασιλείου-Ιωαννίδου Ελένη(γένος Τσερπέ):Επικ. Καθ. Παν.Πατρών

Βλαχογιαννόπουλος Παναγιώτης: Επικ. Καθηγητής Ιατρικής Παν. Αθηνών. Γαβράς Μιχαήλ:Διδάκτωρ Ιατρικής Ορθοπεδικός Αν. Δ/ντης Κλινικής «Αμ. Φλέμινγκ» Δημ. Συμβ. Αγίας Παρασκευής Αττικής Γαρίδης Κ. Παναγιώτης:(το γένος Κακκαβά) Καθ. Πληροφορικής Παν. Αθηνών. Γεωργόπουλος Ηλίας :Ανώτερος αξιωματικός ΕΛ. ΑΣ . Δουλάμης Νίκος:Τραγουδοποιός - Τραγουδιστής. Δασκαρόλης Αθανάσιος: Στρατηγός - Συγγραφέας. Δημουλά Κική (γένοςΚαλαμαριώτη) : Παγκόσμια ποιήτρια Δημητρόπουλος Πέτρος:Συνταγματάρχης Πεζικού (Λυκότραφο) Διονυσόπουλος Θεόδωρος: Συγγραφέας- Επιθεωρητής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Δουρδούνης Γιάννης :Μέλος Δ.Σ. ΟΤΟΕ Δούβαλης Βαγγέλης: Μουσικός -Τραγουδιστής Δουλγέρης Ιωάννης -Κωσταντίνος: Αρχιμουσικός Στρατού- Ταξίαρχος Ζακόπουλος Νίκος: Θεατρικός Συγγραφέας - Γιατρός σεξολογίας Δημοσιογράφος (1917-1997). Ζαλμάς Σταύρος:. Ηθοποιός("Άγγιγμα ψυχής") Ζουλιάτης Χρήστος : Φωτογράφος (Λευκοχώρα) Θεοδωρόπουλος Κ. Ιωάννης: Δικηγόρος - Πανεπιστημιακός Θεοδωρόπουλος Κ. Αθανάσιος : Δικηγόρος -Ανώτατος Υπάλληλος Βουλής των Ελλήνων Θωμόπουλος Γιάννης:.Τραγουδιστής. Θεοχάρης Κωνσταντίνος Ποιητής (Ανδρούσα). Θωμόπουλος Απόστολος του Νικ.: Ζωγράφος - Συντηρητής Αρχαιοτήτων. Θωμόπουλος Γεώργιος του Νικ..: Καθ. Βιολογίας Παν. Θεσσαλονίκης. Κακκαβά-Γαρίδη Νίκη:Λογοτέχνις, υπόδειγμα Ελληνίδας γυναίκας και πνευματικού ανθρώπου. Κανελλόπουλος Δημήτρης:Λογοτέχνης Κατσουλίδης Τάκης:.Ζωγράφος – Χαράκτης- Ευεργέτης Δήμου Μεσσήνης. Κόκκαλης Σωκράτης: .(Πρόεδρος Ολυμπιακού, ΙΝΤΡΑΚΟΜ). Καλογερόπουλος Γρηγόριος : Καθ. Μαθηματικού τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών , Πρόεδρος του Μαθηματικού Τμήματος του Παν. Αθηνών. Πρόεδρος της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας . (ΕΜΕ) Καλογερόπουλος Σταύρος : Καθηγητής στο Παν. του Μπράϊτον Αγγλίας, στην Γεωλογία. Πρ. Δ.Σ.Γαλ/βιομ/νίας"Δωδώνη" μέλος Δ.Σ. Α.Τ.Ε. ,Γεωλόγος , Διδάκτωρ Οικονομικής Γεωλογίας (αδελφός του Γρηγορίου) Καλονάρος Πέτρος: Καθ. Γαλλικών - Φωτογράφος - Συγγραφέας(Μάνη). Καλοφωλιάς Δημήτριος : Εκδότης Ημερήσιας εφημερίδας "ΕΞΠΡΕΣ" κ.ά. Κανελλόπουλος Αθ. Αργύριος: Γενικός Δ/ντης ΔΕΗ και Μηχ, - Ηλεκτρολόγος Ε.Μ.Π. - Δρ. Οικονομικών. Κανελλοπούλου Αθ. Ελένη : Καθηγήτρια Γεωλογικού τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών Καρτερολιώτης Κ. Σταύρος: Ταξίαρχος Ε.Β.Χ. Καμπάς Ι. Χρήστος: Πρόξενος Ελλάδος - Λογοτέχνης. Καραμπέτσος Παναγιώτης: Αθλητική ελπίδα του τόπου Κωστόπουλος Κωνσταντίνος: Δικαστικός - Μέλος Ελεγκτικού Συνεδρίου. Κατσάρας Γεώργιος: Συνταγματάρχης Πυροβολικού (Πετράλωνα) Κατσίποδας Βαγγέλης:. Τραγουδιστής. Κοκκινάκης Δημήτρης.Ζωγράφος , Πολ. Μηχανικός Ταξίαρχος Κούσκουλας Βασίλης:. Καθ. Φυσικής Παν. (Η.Π.Α.). Κούτης Δημήτριος: Μουσικοδιδάσκαλος- Συγγραφέας μουσικών βιβλίων Κουφός Κώστας : Τεράστιο ταλέντο στην καλαθόσφαιρα διεθνής παίκτης (Δ.Δ. Πιπερίτσας Μεσσήνης) Κρεμμυδάς Βασίλης:Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών, Διευθυντής Γενικών Αρχείων του Κράτους. Κρεμμυδάς Γεώργιος (1945-2002) : Δημοσιογράφος με αντιδικτατορική δράση, με Νομικές σπουδές που εργάσθηκε σε «Αυγή» , «Ελευθεροτυπία» , «Νέα» , «Πρώτη» και «ΕΡΑ» Κουμούτσου Λένα:Σοπράνο (Η.Π.Α.). Καββαδίας Δημήτριος:Ηθοποιός. Κούτσικας Δημήτριος:Ιατρός - Βουλευτής - Δήμαρχος. Μεσσήνης. Κούτσικας Φοίβος: Βουλευτής. Κροντήρης Γιώργος: Ηθοποιός, γυιός της Κατίνας Μιχ Τσερπέ. Λαμπράκης Δημήτριος: Δρ. Μαθηματικών - Πρύτανης επί δύο θητείες του Παντείου Πανεπιστημίου Λαμπροπούλου Μαριλίτα του Γεωργίου σκηνοθέτις και ηθοποιός Λιάππα Φρίντα: Σκηνοθέτης - Λογοτέχνης - Φιλόλογος (1948-1994). Λιναίος Στέφανος:(Σάκης): Ηθοποιός - Βουλευτής. Λιανός Θεόδωρος:Καθ. Οικονομίας Παν. Αθηνών. Λύκουρας Γεώργιος:Μουσικολόγος -Μουσικός-Συγγραφέας Λεβέντης Βασίλης:Πρόεδρος «Κόμματος Κεντρώων». Λουκάκος Πάνος:Δημοτικός υπάλληλος - Λόγιος - Δημ. Σύμβου-λος. Μαθιοπούλου Δώρα:Αθλητική ελπίδα του τόπου. Μαντάς Ηλίας του Αθανασίου :Ανώτερος Αξιωματικός ΕΛ.ΑΣ. Μιχαλόπουλος Παναγιώτης: Τραγουδιστής - αρχοντορεμπέτης (Λυκότραφο). Μιχαλόπουλος Γρηγόριος : Εκδότης της εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ" Πρόεδρος Εθνικής Παρατάξεως Μπιτζάνης Ε. Ηλίας : τ. Βουλευτής - Δημοσιογράφος -Αρχισυντάκτης "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" Καλαμάτας- Χημικός Μανιάτης Σάκης: Σκηνοθέτης Μακαρούνης Γεώργιος: Συνταγματάρχης Πεζικού (Λυκότραφο) Μερλόπουλος Δημήτριος : τ. Βουλευτής Καθ. Παν. Τορόντο Μουτσόπουλος Ευάγγελος: Ακαδημαϊκός-Καθ. Φιλοσοφίας Παν. Αθηνών - πρώην Πρύτανης Παν.Αθηνών. Μαρκόπουλος Βαγγέλης: Καθηγητής Η/Υ Πανεπιστημίου Πειραιώς Μανιάτης Γιώργος:Συγγραφέας, Λογοτέχνης, Στοχαστής. Μαρκόπουλος Γιώργος: Ποιητής. Μανιάτη Ελένη:Ηθοποιός. Μουρούτσος Μιχάλης :Χρυσός Ολυμπιονίκης του "τάε-κβο-ντο" του 2000 στο Σίδνεϋ (Πανιπέρι) Μπαρδόπουλος Τάκος:Στρατηγός. Μπιζύμης Μιχάλης : Καθ. Σωματικής Αγωγής , προπονητής στίβου & πλειάδας Ελλήνων Πρωταθλητών. Μπλάνας Χρήστος : Αξιωματικός Μηχανικού Μπασακίδης Κωνσταντίνος:Αξιωματικός πεζικού

(Αμφιθέα) Μπόμπολας Γεώργιος :Εκδότης εφημερίδας "ΕΘΝΟΥΣ" κ.ά. Μπουλούκος Θεόδωρος:Ανώτατος Αξ. Στρατού. Μπουφέας Κων/νος:Επιχειρηματίας. Μπρούμας Παναγιώτης: Διευθυντής Υποκαταστήματος Αγροτικής Τράπεζας Καλαμάτας Μανιατογιάννης Ε. Νικόλαος:Εικονολήπτης ΕΡΤ. Μητσέας Θωμάς: Συνταγματάρχης Καθ. Σχολής Πολέμου (Ανάληψη). Μπερδέκλης Γεώργιος: Στρατηγός (Κλίμα) Νικολοπούλου Σταυρούλα : Διευθύντρια ΟΑΕΔ Κέντρου Προώθησης Απασχόλησης Καλαμάτας. Ντουφεξής Σαράντος:Αρχιτέκτων - Παν/κός - Λογοτέχνης. Ντουφεξής Κώστας: Εικαστικός Καλλιτέχνης Νινιός Γιώργος:Ηθοποιός (‘Αμμος). Ξυνός Γεώργιος :Ανώτερος αξιωματικός της ΕΛ.Ας Παπαδοπούλου Αδαμαντία :Επίτροπος Ελεγκτικού Συνεδρίου. Πτωχός Παύλος: ..Πολιτικός Μηχανικός - Δήμαρχος Μεσσήνης , Πρόεδρος ΤΕΔΚ Μεσσηνίας, Αντινομάρχης Μεσσηνίας. Πατρινιός Φώτιος:Ηθοποιός. Πατατζής Σωτήρης: Λογοτέχνης, Πεζογράφος, Συγγραφέας του μυθιστορήματος «Μεθυσμένη Πολιτεία» της «Νεράιδας του βυθού» κ. α. Παναγιωτόπουλος Μέμος:Λογοτέχνης. Παναγιωτόπουλος Βασίλειος:Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών. Παπαγιάννης Παναγιώτης: τ. Δήμαρχος Χολαργού Εκδότης περιοδικού για την τοπική Αυτοδιοίκηση. Παναγιωτόπουλος Νίκος:.Ζωγράφος - Οικονομολόγος. Παναγόπουλος Στέλιος:Δκ/τής Εθνικής Τράπεζας. Πάτσος Πέτρος :Ανώτατο Στέλεχος Γ.Σ.Ε.Ε. Πανόπουλος Ν. Πάνος : Αναπλ. Καθηγητής Οδοντιατρικής Πανεπιστημίου Αθηνών Πετρουλάκης Ηλίας: Μέλος Δ.Σ. Αγροτικής Τράπεζας Πλεμμένος Δ. Παναγιώτης: Συνταγματάρχης Ιππικού -Τεθωρακισμένα. Πλεμμένος Γ. ‘Αρης:Στρατηγός Στρ. Ξηράς. Πλεμμένος Γ. Νικόλαος: Ταξίαρχος Χωροφυλακής. Ποτηρόπουλος Γεώργιος:Γεν . Επιθεωρητής Εθνικής Τράπεζας Πλεμμένος Ντίνος : Εκδότης εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" Καλαμάτας Ροϊδάκης Τάκης :Φωτογράφος Παγκοσμίου κλάσεως Ρούτση Χριστίνα του Ιωαν: Καθηγήτρια Πνευμονολογίας του Παν. Αθηνών. Σακελλαροπούλου Δ. Βιργινία :Εισαγγελέας Τριπόλεως Σαμπαζιώτη - Ζάππα Αγγελική :Ζωγράφος (Λευκοχώρα) Στεφόπουλος Ιωάννης (Νάσος):Αρχιμουσικός Φιλ. Μεσσήνης Στυλιανόπουλος Γιάννης : Αντισυνταγματάρχης Διαβιβάσεων (Καρτερόλι) Στυλιανόπουλος Παναγιώτης : Συνταγματάρχης Πυροβολικού Στυλιανοπούλου Δέσποινα :Ηθοποιός. ΣπυρόπουλοςΚωνσταντίνος:Δήμαρχος Μεσσήνης Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου- Τομέας Μηχανικής Σπανός Ε. Δημήτριος:Ποιητής - Λόγιος. Σπυροπούλου-Στασινάκη Μάρθα:Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου Στασινάκης Κωνσταντίνος:Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου. Σκλήβα Ειρήνη:Μις Κόσμος 1997. Σημίτη Δάφνη:(το γένος Αρκαδίου) Σύζυγος Πρωθυπουργού. Στασινόπουλος Μιχαήλ:…. Πρόεδρος Δημοκρατίας . Σπανός Νάκης:Ακαδημαϊκός , Καθ. Παν. ΗΠΑ Σκλβάγκος Χρήστος: Στρατηγός. Ταμπούρλος Παναγιώτης του Δημ. Γενικός Δ/της ΟΤΕ-Μάστερ Οικονομικών Τουφεξής Σταύρος : Ανώτερος Αξιωματικός ΕΛ.ΑΣ Τσακίρογλου Νικήτας:Ηθοποιός. Τσερπές Γεώργιος: Καθ. Βιολογίας - Ωκεανολογίας Παν. Κρήτης. Τσερπές Νίκος:Καθ. Μαθηματικών Παν. Πατρών. Τσερπές Θεόδωρος:Νομικός- Συγγραφέας. Τσερπές Ιωάννης : Προϊστάμενος Γραφείου Πρωτ/βάθμιας εκ/σης Μεσσήνης Τσάτουμας Λούης:Αθλητική Ελπίδα του τόπου. Τσίκινης Ηρακλής :Διεθνής , αξιολογημένος διαιτητής ποδοσφαίρου - FIFA Τσούσης Σταύρος:Ταγματάρχης - Νομάρχης - Δήμαρχος Μεσσήνης. Φωτίου ‘Ελλη:Ηθοποιός (Ανάληψη). Φράγκος Νικόλαος: Αντιπτέραρχος. Φιλοπούλου Δήμητρα:Τραγουδίστρια. Φωτόπουλος Τάκης:Γενικός Επίτρόπος Επικράτειας Ελεγκτικού Συνεδρίου. Φωτόπουλος Ιωάννης :Αξιωματικός Πεζικού. Φωτεινόπουλος Γεώργιος :πρώην Νομάρχης Λέσβου, πρώην ΓΓ Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης , νυν μέλος ΔΣ ΕΟΠΕ , παλαιός βολλεϋμπολίστας και πρωταθλητής με τον Παναθηναϊκό. Φωτεινόπουλος Δημήτριος: Στρατηγός (ΠΖ). Χαραλαμπόπουλος Ιωάννης :Διευθυντής υποκαταστήματος EUROBANK Καλαμάτας Χρονόπουλος Αντώνιος:Νομικός - Λογοτέχνης. Χριστόπουλος Χρίστος:Δικηγόρος - Δήμαρχος Μεσσήνης , Πρόεδρος ΤΕΔΚ Μεσσηνίας. Χρονόπουλος Γιάννης : Καθηγητής μουσικής Ακαδημίας του Γκράτς της Αυστρίας Χρονόπουλος Βασίλειος: Πρόεδρος συνδικάτου εργαζομένων Υπουργείου Μεταφορών- τ. Αντιπρόεδρος Μακεδονικών Αερογραμμών

[Επεξεργασία] Βιβλιογραφία

1. Τσερπές Μ. Θεόδωρος: «Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης» Β΄έκδοση βιβλιοθήκης Δήμου Μεσσήνης (επιμέλεια Β΄έκδοσης Γιάννης Π. Πλατάρος)Καλαμάτα
2. Πλατάρος Π. Ιωάννης «77 συν μία Προτάσεις για την Μεσσήνη» , Μεσσήνη 1995

3. «Η Επαρχία Μεσσήνης, εις τον αγώνα της εθνικής μας Παλιγγενεσίας». Αφιέρωμα εις τα 150 χρόνια (1821-1971) , Μεσσήνη Δεκέμβριος 1971
4. Αναπλιώτη Γιάννη «Τουριστικός οδηγός Μεσσηνίας», έκδοσις Νομαρχίας Μεσσηνίας, περιοδικού «Αριστομένης» Καλαμάτα 1970
5. Αναπλιώτη Γιάννη-Βαγιακάκου Δικαίου «Η Εν Ιθώμη Μονή του Βουλκάνου» Αθήναι 1965
6. Πετρίδη Αθανασίου «Περί των Μεσαιωνικών εν Μεσσηνία Πόλεων, Ανδρούσης και Νησίου» , 1886-Παρνασσός
7. Αδαμαντίου Ιωαννίδη Αδαμάντιος «Αναμνήσεις από την Μεσσηνίαν» Παρνασός Τόμ. 17, Αρ. 2 & Τόμ. 16, Αρ. 11 (1894)
8. http://www.emessinia.gr/

[Επεξεργασία] Πηγές

- *Η αρχική έκδοση αυτού του άρθρου προήλθε από κείμενο του κ. Γιάννη Π. Πλατάρου που δημοσιεύτηκε στην Βικιπαίδεια μετά από άδεια.*
- **Μια λογική πρόταση για μια σχετική βάση εισαγωγής σε ΑΕΙ –ΤΕΙ, του Γιάννη Πλατάρου**
  - 26/08/2010 - 12:27
-
- **Μια λογική πρόταση για μια σχετική βάση εισαγωγής σε ΑΕΙ –ΤΕΙ.**
- Παρακολουθώ και γω όπως όλος ο εκπαιδευτικός κόσμος , την χρόνια διελκυστίνδα μεταξύ βάσης του 10 και μη βάσης. Ανάμεσα σε αυτό το διάστημα, υπάρχουν άπειρες άλλες θέσεις –λύσεις ισορροπίας που μπορούν να έχουν μια λογική και να εδράζονται σε παιδαγωγικά –επιστημονικά επιχειρήματα. Σας παρουσιάζω μια πρόταση που μπορεί να υλοποιηθεί και την θέτω στην δημόσια κρίση όλων:
- Συνεδριάζει μια Επιτροπή ειδικών και αποφασίζει για κάθε τμήμα χωριστά και για κάθε μάθημα χωριστά , ποία είναι η βάση για τα φετινά συγκεκριμένα θέματα στα οποία διαγωνίστηκαν οι υποψήφιοι. Δηλαδή, για το τμήμα Α και για το μάθημα Β **και με δεδομένη την φετινή δυσκολία των θεμάτων** , πρέπει κάποιος που θα έχει φιλοδοξία και πιθανότητες να τελειώσει αυτό το τμήμα να γράψει τουλάχιστον 7 . Παράλληλα καταγράφεται η συχνότητα των υποψηφίων (ποσοστό %) που έχει γράψει κάτω από 7, **έστω 10%**
- Του χρόνου, **αν μπουν πιο δύσκολα θέματα** και για το συγκεκριμένο μάθημα, η ίδια συχνότητα 10% αντιστοιχεί στο 6 **,τότε η νέα βάση για του χρόνου είναι το 6** . Αν **μπουν πιο εύκολα θέματα κ**αι μόνο το 10% των υποψηφίων έχει γράψει κάτω από 8 , **τότε η νέα βάση, είναι το 8. (Δηλ. η βάση κάθε φορά κυμαίνεται, αλλά ουσιαστικά μένει σταθερή!)**
- Τα παραπάνω καθορίζονται από έναν **αλγόριθμο** (=μια σειρά υπολογισμών που οδηγεί σε αποτέλεσμα) ο οποίος μπορεί να είναι αυστηρά λεπτομερειακός, λυσιτελής, και να έχει ισχύ νόμου (Εδώ παρουσιάζουμε την «αρχή λειτουργίας του»).
- Τα προηγούμενα προϋποθέτουν ότι το επίπεδο των μαθητών από χρόνο σε χρόνο **μένει σταθερό** , κάτι που εύκολα μπορεί να γίνει αποδεκτό , τουλάχιστον σε βραχυπρόθεσμο ορίζοντα. Ανά δεκαετία μπορούν να γίνονται διορθώσεις. Το θέμα είναι αν μπορεί η Επιτροπή να συμφωνήσει . Εννοείται, ότι η Επιτροπή θα συνεργάζεται με το κάθε τμήμα που θα έχει και τον πρώτο λόγο για την βάση σε κάθε μάθημα. Ακόμα να προσθέσουμε, ότι ο αλγόριθμος, μπορεί να είναι και λογικά ελαστικός, δηλ. του τύπου «αν σε ένα ή δύο μαθήματα κάποιος έγραψε κάτω από την θεσπισμένη βάση , αλλά ο Μ.Ο. των υπολοίπων είναι πάνω από κάποιο όριο, τότε ο υποψήφιος

είναι μέσα στο παιχνίδι επιλογής, άλλως εκτός. Οι Η/Υ που διαθέτει το ΥΠΔΒΜΘ επιτρέπουν αυτή την επεξεργασία των δεδομένων, ο Υφυπουργός ο κ. Πανάρετος είναι βαθύς και άριστος γνώστης του θέματος (Καθηγητής Πιθανοτήτων και Στατιστικής) **Αν δεν πραγματοποιήσει αυτός μια τέτοια ανάλογη ρύθμιση , κανείς άλλος δεν θα μπορέσει να το κάνει , υπό την έννοια ότι ο πολιτικός δεν πείθεται από τον Επιστήμονα και ...αντιστρόφως!** Ο κ. Πανάρετος που έχει την διττή ιδιότητα μπορεί να το κάνει.

- Επικουρικά να σημειώσω, ότι η ιδέα **δεν είναι πρωτότυπη**, είναι **πολύ παλιά** , **ανάλογες ρυθμίσεις ισχύουν στο εξωτερικό** σε διάφορες εξετάσεις (διαγωνισμούς επί το σωστότερον) και θεωρώ, ότι **έχει ωριμάσει ο καιρός να γίνει κάτι τέτοιο**. <u>Το «άσπρο-μαύρο» της λογικής «βάση 10 –καμία βάση» δεν μπορεί να εξακολουθήσει υφιστάμενο.</u>

- **Ευχαριστώ**
- **Γιάννης Π. Πλατάρος**
- **Μαθηματικός**

Μία σύντομη δημόσια πρόταση για πρόσβαση σε ΑΕΙ-ΤΕΙ

Του Γιάννη Π. Πλατάρου Μαθηματικού

Δ/ντή 1ου ΓΕΛ Μεσσσήνης

Ας επιτραπεί στον υπογράφοντα η άρθρωση μιας δημόσιας πρότασης , απολύτως συγκεκριμένης για την πρόσβαση σε ΑΕΙ-ΤΙ. Η οποία θα υπακούει σε ορισμένα κριτήρια τα οποία επικαλείται η εκπαιδευτική κοινότητα και το σύνολο του λαού τα τελευταία σαράντα χρόνια.

<u>Τα κριτήρια:</u>

1) Να αποσυνδέεται οριστικά το Λύκειο από τις εξετάσεις για ΑΕΙ-ΤΕΙ , να του εξασφαλίζεται αυτονομία στόχων και σκοπών και να αίρονται όλες οι γνωστές παρενέργειες από την (μη κριτική) αποστήθιση και από το φροντιστηριακού τύπου μάθημα που γίνεται τώρα που δεν προάγει την κρίση και την κατανόηση των εννοιών που να επιτρέπεται η εφαρμογή τους στον πραγματικό κόσμο.

2) Να εξετάζεται μόνο η κριτική ικανότητα του μαθητή και καθόλου η ικανότητα αποστήθισης.

3) Να είναι απολύτως αξιοκρατικό, διαφανές , αξιόπιστο, αποτελεσματικό, δημοκρατικό και να περιορίζει τις ταξικές διαφορές στο ελάχιστο δυνατό.

<u>Δυνατότητες πραγματοποίησης-εφαρμογής του:</u>

Αν υπάρχει ένα σύστημα που να πληροί τα παραπάνω τρία κριτήρια , τότε είναι **απολύτως βέβαιο**, ότι **ουδέποτε πρόκειται να εφαρμοσθεί**, διότι ως γνωστόν στους παροικούντες την Ιερουσαλήμ, οι φωνασκίες και οι κραυγές για «κριτική ικανότητα» « σύνδεση της εκπαίδευσης με την πραγματική ζωή» «δυνατότητα αντιμετώπισης πραγματικών προβλημάτων από τους αυριανούς πολίτες» κλ διάφορα ηχηρά παρόμοια μόνο ειλικρινείς δεν είναι.

Τίθεται επομένως το ερώτημα:

Γιατί να συνταχθεί η παρούσα δημόσια πρόταση αφού ο ίδιος συντάκτης της δεν της δίνει καμία τύχη εφαρμογής:

Απάντηση: Πρέπει να καταστεί σαφές, ότι δεν μπορούν διάφοροι μεγαλοσχήμονες να προπαγανδίζουν αδαπάνως και ακόστως ότι «…δεν υπάρχει σύστημα που να πληροί τα παραπάνω κριτήρια» και ταυτοχρόνως να γίνονται τιμητές της πολιτικής ζωής και δήθεν υπερασπιστές των καλώς εννοουμένων συμφερόντων του λαού και των αρχών της ισότητας των ευκαιριών και της αξιοκρατίας.

Η συγκεκριμένη πρόταση:

- Συντάσσεται για κάθε ένα από τα πρωτεύοντα μαθήματα του Λυκείου ένας τόμος χιλίων σελίδων με 10.000 περίπου ερωτήσεις κρίσεως , οι οποίες είναι ταξινομημένες ανά κεφάλαιο και ανά επίπεδο δυσκολίας , ενώ αναθεωρείται και εμπλουτίζεται ανά τριετία.
- Οι μαθητές εξετάζονται σε ένα περιορισμένο κύκλο μαθημάτων, σε 4+1+1 το πολύ , σε αποκλειστικά ερωτήσεις κρίσεως , εφ᾽ όλης της ύλης όλων των τάξεων, σε 100 τουλάχιστον ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, με αρνητική βαθμολογία επί λανθασμένης απαντήσεως. Το απαντητικό φύλλο το διορθώνει 100% αντικειμενικά Η/Υ .
- Το πρώτο +1 μάθημα είναι κοινό για όλους γενικών γνώσεων επί όλων των μη εξεταζόμενων άλλως μαθημάτων
- Το δεύτερο +1 «μάθημα» είναι ένα κοινό τέστ νοημοσύνης.
- Τα ΑΕΙ-ΤΕΙ, δύνανται να απαιτούν ως προαπαιτούμενα εισαγωγής, πιστοποιημένη γνώση σε Η/Υ και μια ξένη γλώσσα. Όλοι οι μαθητές της Ελλάδος διδάσκονται Η/Υ και ξένες γλώσσες από την Β᾽Γυμνασίου και μπορούν να πιστοποιηθούν με ενδοσχολικές εξετάσεις και στην γνώση Η/Υ (το λεγόμενο ECDL) και σε μια ξένη γλώσσα σε επίπεδο lower.
- Τα ΑΕΙ-ΤΕΙ ορίζουν συντελεστές για όλα τα εξεταζόμενα μαθήματα Από 1-10 και οι υποψήφιοι όποια σχολή θέλουν (ακόμα και όλες)

Αυτή είναι η πρόταση σε αδρές γραμμές και μπορεί να επιδέχεται βελτιώσεων , είναι όμως απολύτως σαφές το στίγμα και η φιλοσοφία της για τον αναγνώστη. Είναι γνωστό, ότι οι ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής δεν εξετάζουν την σκέψη του μαθητή και δη σε μαθήματα όπως η έκθεση ιδεών . Όμως λ.χ. μια εξέταση σε ικανό αριθμό ερωτήσεων σημασίας λέξεων , εύρεσης παραγώγων , αντιθέτων , συνωνύμων, κατανόησης κειμένου λογοτεχνικού ή μη, νομίζω, ότι μπορεί να μετρήσει και την ποιότητα της σκέψης κάποιου.

Η παραπάνω πρόταση, είναι απολύτως βέβαιο, ότι περιορίζει τα φροντιστήρια μέχρις εξαφανίσεως και αυτό αποτελεί επιπρόσθετο λόγο περί του ανέφικτού της, αφού ένας μαθητής θα έχει να αντιμετωπίσει εξ απαλών ονύχων και για 12 χρόνια 4 τόμους με ερωτήσεις όχι ριζικά διάφορες, αλλά με ερωτήσεις που θα διαπιστώνουν τον βαθμό κατανόησής του σε έννοιες και στις σχέσεις που διέπουν τα πράγματα.

Η παραπάνω πρόταση κατατίθεται ως επιχείρημα ενάντια στους δημαγωγούς της εκπαίδευσης , ενάντια στους λαϊκιστές και γενικά ενάντια στην υποκρισία μιας κοινωνίας, που φέρεται να θέλει και να ποθεί έναν κοινό στόχο, παρακάμπτοντας τον όμως όταν έρχεται η ώρα για να πει το μεγάλο ναι ή το μεγάλο όχι.

Ο παραλογισμός με τις συνενώσεις –καταργήσεις σχολικών μονάδων, του Γιάννη Πλατάρου

30/01/2011 - 14:24

(Γιάννης Π. Πλατάρος-Μαθηματικός)

Ο παραλογισμός έγκειται, στο ότι επιχειρούνται χωρίς καμία οικονομοτεχνική μελέτη. Χωρίς οικονομετρία, χωρίς μελέτη κόστους –οφέλους. Το Υπουργείο επιμένει στον απόλυτο παραλογισμό να αναφέρει ότι υφίστανται… «Παιδαγωγικοί λόγοι» που επιβάλλουν τις συνενώσεις . Αν κάποιος δημοσιογράφος στριμώξει κάποιον υπεύθυνο του Υπουργείου να υποδείξει έναν υφιστάμενο «παιδαγωγικό λόγο» πιθανόν να του παρατεθεί το (μοναδικό) παράδειγμα σχολείου Χ στο ορεινό χωριό Υ, όπου οι καθηγητές είναι περισσότεροι από τους μαθητές. Και εκεί συντρέχουν οικονομικοί βεβαίως λόγοι, αλλά ο μόνος «παιδαγωγικός» λόγος είναι η επίκληση της αναπόφευκτης …μοναξιάς των μαθητών! Αλλά ο παραλογισμός είναι κυρίως αλλού : Από την μια μεριά είναι οι εκπαιδευτικοί οι οποίοι μέσω των συνδικαλιστικών τους φορέων και παρατάξεων λένε «καμία απολύτως κατάργηση, καμία απολύτως συνένωση!» Από την άλλη το Υπουργείο, θέτει «κριτήρια» όπως το Α (αντικειμενικό) το Β (αντικειμενικό) το Γ (αντικειμενικό) και το Δ: «Τοπικές ιδιαιτερότητες» **που αναιρεί όλα τα προηγούμενα**, καθιερώνοντας το αρχαίο κριτήριο **«όποιος πιέσει περισσότερο ή έχει περισσότερο «μέσον», διασώζεται!»**

Επίσης υπάρχει και μια άλλη παράμετρος που αφορά την έννοια του «κόστους» Αυτό θα αφορά τις δαπάνες συντήρησης κτιριακών υποδομών, μισθοδοσίας και μετακίνησης μόνο **ή θα περιέχει και την αύξηση του κόστους των μαθητών λόγω αύξησης του χρόνου μετακίνησης από και προς το σχολείο τους;** (Ρητορική βεβαίως η ερώτηση!)

Σε κάθε περίπτωση, θα έπρεπε η Υπουργός , πριν υπογράψει οποιαδήποτε κατάργηση και συνένωση, **να γνωρίζει το όφελος**. Και να μην το γνωρίζει μόνο η Υπουργός, **alλά όλοι μας,** στα πλαίσια της **διαφάνειας** και της **κοινωνικής λογοδοσίας**. Να έχει αναρτηθεί η οικονομοτεχνική μελέτη ανά Καλλικρατικό Δήμο στο διαδίκτυο , η οποία θα έχει **την αιτιολόγησή της** και ο κάθε πολίτης –Δημότης να μπορεί να κάνει την κριτική του αποτίμηση και τις συγκρίσεις του. Εν τω μεταξύ , λόγω της ιδιαιτερότητας λειτουργίας των σχολικών μονάδων, οι μελέτες του είδους αυτού, **είναι εύκολες να γίνουν,** αρκεί να γνωρίζουμε τον αριθμό των μαθητών ανά τάξη, λίγα δημογραφικά στοιχεία, όπως και το πόσοι και από πού μετακινούνται. Τα στοιχεία αυτά **τα έχει** το ΥΠΔΒΜΘ. Απ΄ ό,τι μάλιστα μάθαμε από χθεσινή εγκύκλιο, **ήδη ζητούνται τα επικαιροποιημένα στοιχεία** από τους Διευθυντές εκπαίδευσης. Επομένως, θα πρέπει ο κάθε Δήμος, ο κάθε Δήμαρχος, το κάθε Δημοτικό Συμβούλιο, οι Δημοτικές Επιτροπές παιδείας, οι ΕΛΜΕ, **να μπορούν να γνωρίζουν τα πάντα έτσι ώστε να τοποθετηθούν**

υπεύθυνα επί του μεγάλου αυτού θέματος των καταργήσεων και των συγχωνεύσεων. Θα πρέπει όλοι να καταλάβουν, ότι με αυτές τις **πάρα πολύ σοβαρές διοικητικές πράξεις τους**, καταργούνται ιστορίες, δομές, μικροέθιμα, οργανικές θέσεις καθηγητών, θέσεις καθαριστριών με σύμβαση έργου, δημιουργούνται αναστατώσεις στις ζωές των ανθρώπων, κατάρρευση προσδοκιών, διάλυση οικογενειακού προγραμματισμού, δημιουργούνται κόστη σοβαρά και τουλάχιστον όλοι πρέπει να γνωρίζουν **το όποιο τυχόν αναμενόμενο** Δημοσιονομικό όφελος.

Περιμένω **να απαιτήσουν** οι ομοσπονδίες των εκπαιδευτικών **πλήρη διαφάνεια και ανάρτηση των αιτιολογημένων και κοστολογημένων προτάσεων στο διαδίκτυο, όπου να φαίνεται ότι προκρίθηκε και το βέλτιστο οικονομικά σενάριο**. Σε περιόδους πρωτοφανούς μόνιμης οικονομικής κρίσης που δεν φαίνεται να είναι μόνο Ελληνική, απαγορεύονται τα πολιτικά «λάθη» και **απαιτείται πλήρης σοβαρότητα, διαφάνεια και υπευθυνότητα, από όλους προς όλους.**

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Περιέχει πάνω από 1300 προτάσεις επωνυμιών

<u>για κάθε είδους επιχείρηση</u>

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Μαθηματικού

Δ/ση: Καπετάν Κρόμπα 37

242 00 ΜΕΣΣΗΝΗ

e - mail Plataros@in.gr

URL: http://Photos.Yahoo.com/Plataros1

URL: http://Homepages.Pathfinder.gr/Plataros

URL: http://Homepages.Pathfinder.gr/pamisos_messinis

Συνεγγράφη τον Ιούνιο του 1997 ως προσφορά στην γενέτειρα και στην Εθνική υπόθεση των Ελληνικών επιγραφών.

Κυκλοφόρησε σε 200 αντίτυπα και διενεμήθη δωρεάν.

Στην πρώτη έκδοση την αναπαραγωγή του κειμένου έκανε η **κ.Ευγενία Δημακοπούλου** , πλατεία **Γιάννη Αλευρά 8** , **Μεσσήνη** , τηλ**.** ***0722-25373***

Η παρούσα είναι η β' ηλεκτρονική επανέκδοση, στην οποία έχουν προστεθεί και άλλες προτάσεις επωνυμιών.

<u>ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΠΡΟΛΟΓΟΣ</u>

Η εξεύρεση επωνυμίας σε μια επιχείρηση είναι κάτι που δεν μπορεί και δεν πρέπει να γίνεται αβασάνιστα, αφού είναι αναπόσπαστο βασικό συστατικό της , κύριο γνώρισμα της προσωπικότητας της και γέφυρα για τη διαφήμιση της.

<u>Γενικά ο ονοματοθέτης , πρέπει να έχει υπ' όψιν του τα εξής:</u>

1. Το όνομα Θα πρέπει να είναι γνωστό και να έχει επιλεγεί πριν από την έναρξη των εργασιών διαμόρφωσης του χώρου της επιχείρησης, αφού ο διάκοσμος της επιχείρησης συναρτάται αμέσως , καιρίως και κυρίως από την επωνυμία.

2. Η υπουργική απόφαση 9571813/31.01.86 (ΦΕΚ 24Β') που εξειδικεύει τα επιτασσόμενα στο Ν. 1491/84, άρθρο 9 παρ.3 αναφέρει, ότι ύλες οι επιγραφές των καταστημάτων θα πρέπει να είναι σε Ελληνική γλώσσα και προαιρετικά ξενόγλωσσες, με εμφανώς όμως μικρότερα στοιχεία, κάτω ή δίπλα από την Ελληνική επωνυμία. Εξαίρεση από τα παρακάτω αποτελούν τα διεθνώς κατοχυρωμένα σήματα (Pepsi, Coca-Colii, Goody's κτλ). Οι φορείς που επιμελούνται για την εφαρμογή του ανωτέρω νόμου, είναι οι κατά τόπους Δήμοι και Κοινότητες.

Με την πρόσφατη παραχώρηση αρμοδιοτήτων έκδοσης αδειών για τα καταστήματα (αλλά και ανάκλησης ή αναστολής αυτών) στους

Δήμους και κοινότητες <u>ο ρόλος των Ο.Τ.Α. καθίσταται</u> <u>ουσιαστικότερος στην εφαρμογή αυτού του νόμου</u>.

3. Η επιλογή ξενικής αποκλειστικής ονομασίας (που γίνεται κατά παράβαση του ανωτέρω νόμου) το μόνο που καταδεικνύει, είναι η έλλειψη ενημέρωσης στα *<u>καταπληκτικά ονόματα που διαθέτει η Ελληνική γλώσσα</u>* με τα όποια νέα δάνεια (ή και αντιδάνεια) από τις ξένες γλώσσες. Στον παρόντα κατάλογο έχουν αποθησαυριστεί τουλάχιστον -1300- υποψήφιες επωνυμίες για κάθε είδους επιχείρηση. Σκοπίμως δεν προσδιορίζεται η επιχείρηση, αφού τα ονόματα διαχέονται ανά τα είδη των επιχειρήσεων. Το φάσμα των επωνυμιών περιλαμβάνει από συντηρητικές - παραδοσιακές επιλογές έως τις πλέον πρωτοποριακές και τολμηρές

Εξ άλλου η Ελληνική γλώσσα (κατ' αποκλειστικότητα μάλιστα) προσφέρεται και για δημιουργία εντελώς νέων ονομασιών, που δεν προϋπάρχουν. Φαντασία να υπάρχει μόνο...

<u>Ειδικότερες οδηγίες για την ορθή χρήση του παρόντος ονοματολογίου, είναι οι εξής:</u>

1. Κάποιο Προτεινόμενο επίθετο, μπορεί να εννοηθεί και στα τρία γένη (π.χ. όταν προτείνεται το Κολοσσιαίον μπορούν να εννοηθούν αναλόγως και τα Κολοσσιαίος - Κολοσσιαία). Επίσης κάθε λέξη, δύναται να εννοηθεί και στον πληθυντικό (Σειρήνα - Σειρήνες).

2. Κάποιο όνομα μπορεί να εννοηθεί στην αρχαία - αυθεντική του μορφή ή και στην νεότερη (Πρωτεύς και Πρωτέας ή Αίας και Αίαντας ή Ακρόπολις και Ακρόπολη).

3. Η ορθογραφία κάποιων λέξεων (ιδίως ξενικής προελεύσεως) έχει αλλάξει

Ακόμα και η μετεγγραφή ξένων ονομάτων (π.χ. Σαιξπήρος - Σαίξπηρ -Σέξπιρ ή Κλασσικό - Κλασικό ή τραίνο - τρένο).

***4.* Η επιλογή μιας επωνυμίας επιβάλει τρόπον τινά και το όποιο μελλοντικό διαφημιστικό μήνυμα της επιχειρήσεως. Αυτό το μήνυμα λοιπόν, θα επιβληθεί ταυτόχρονα με την επωνυμία και άρα ο ονοματοθέτης θα πρέπει να το έχει κατά νου.**

5. Η μικρογράμματη επιλογή μιας αρχαιότερης ονομασίας αυτόματα επιβάλει την γραφή της στο πολυτονικό σύστημα, κάτι που για τεχνικούς λόγους δεν μπορεί να τηρηθεί εδώ.

***6.*οι όποιες κατ' αρχήν επιλογές που θα υπάρξουν από τον παρόντα κατάλογο, θα πρέπει να «διασταυρωθούν» με ένα εγκυκλοπαιδικό λεξικό ή μια μεγάλη εγκυκλοπαίδεια, ώστε να υπάρξει η βέλτιστη επιλογή από τον καταστηματάρχη.**

7. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια επιστροφή σε Ελληνικές ονομασίες και δη αρχαίες. Ελπίζω, όχι διότι φαντάζουν «εξωτικότερες» από τις - κοινότοπες πλέον - ξενικές ,ούτε διότι επήλθε η φυσιολογική ισορροπία μετά την διατάραξη της με την έκρηξη της εισβολής των ξενισμών στην Ελλάδα

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΠΛΑΤΑΡΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ . ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΕΣΣΗΝΉΣ

Ο Κίονας στο εξώφυλλο , είναι σχέδιο του ζωγράφου κ. Νίκου Παναγιωτόπουλου, ο οποίος το φιλοτέχνισε επί τούτω ,και μας το παρεχώρησε δωρεάν.

==

ΓΕΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

===

Α

Αβέρτα Αβέρτος Αβρότητα Αγάπανθος Αγαστό Αγιόκλημα Αγλαός Αγριμόνιο Αγοραστικός Αγράμπελη Αδάμαντας Αδαμαντίνη Αδρεναλίνη

Αειθαλής Αζαλέα Αιγιαλίτης Αίγλη Αιθρία Αίνιγμα Αιολικός Αίσθηση

Ακαταμάχητος Ακμή Ακταίος Ακουστότητα Αλαβάστρινο Αλάσκα Αλβέδο

Αλγόλ Αλέα Αλκμάν Αλτάϊρ Ακρόαμα Αμαμηλίς Αμπελίνα Άλλοθι Αλόη Αλτερνατίβα

Αμύθητος Άμπακος Αμαζόνιος Αμφοτέρωθεν Ανάδελτα Ανάκλαση Ανάκλιντρο

Ανανάς Αναπόληση Άνασσα Αναφανδόν Ανδρωνίτης Ανεμώνη Ανεμοδούρα Ανεμολόγιο Ανεξίτηλο Άνεση Ακρόαμα Ανέκαθεν Ανέσπερος Αντιύλη Ανταρκτική Ανταύγεια

Ανθοδέσμη Αντάρτης Ανταύγεια Ανόρθωση Αντίστιξη Άνωθεν Άνωση

Αξίωμα Απαξάπας Άπαξ Απαράμιλλος Απαρτία Απάχης Απέθαντος Απεικόνιση

Απειράριθμο Άπειρο Απήχηση Απόβραδο Αποκαλυπτήρια Απολλώνιος

Απόλυτο Αποσπερίτης Απούντο Απριόρι Αραβούργημα Αραξοβόλι Αρειμάνιος

Αρκτούρος Άρια Αρκτική Αρχιπέλαγος Άρωμα Ασορτί Αστέρινο Αστεροειδής

Αστραπηδόν Αστροφεγγιά Ατάκα Αχλύς Ατλαζένιος Ατού Αύρα Αυτόφωρο Αυτήκοον

Αυτούσιον Αχιλλέας

================================Β================================

Βαβέλ Βαγδάτη Βακχεία Βακχικός Βάκχες Βαλές Βαλεριάνα Βάλσαμο Βασιλικός Βασιλίσκος

Βέγας Βελούχι Βέλος Βεζούβιος Βέτο Βετεράνος Βίγλα Βικτορία Βιμπράτο Βουκαμβίλλια

================================**Γ**================================

Γαζέλα Γαζία Γαλαξίας Γαλέρα Γαρδέλι Γαρδένια Γαρύφαλλα Γαρμπής Γαστρονομία Γενοβέφα

Γεράνι Γήτεμα Γιαγκίνι Γιασεμί Γιοματάρι Γιορτάσι Γκαλευτάγκος Γκουανταλαχάρα

Γλαδιόλα Γλυκασμός Γλύκισμα Γλυκοχάραμα Γογγύλι Γόητρο Γοργόνα Γυροσκόπιο

================================Δ==============================
==

Δείλι Δειλινό Δέλεαρ Δελφίνι Δεξίμι Δέον Διαβήτης Διάβαση Διακρότητα Διαμπερές

Διάνα Διαπασών Διαπίδυση Διάσελο Διαύγεια Δίθυρον Διθύραμβος Δίαυλος Δίοδος Διωδία

Δοξάρι Δρώμενο Δράκων

================================Ε==============================
==

Έβενος Έβερεστ Εδέσματα Εδώδιμα Έθος Είδωλο Έκπληξη Έκφραση Ελεφαντοστούν Ελιξίριο

Ελντοράντο Εμπατή Ενάλιος Ευρωνότος Εναλλάξ Ενάργεια Εντελβάις Εντεύθεν Εξάπαντος Έξαψη Εξώστης

Έξις Εξίσωση Έξαρσις Επάκτιος Επινόημα Επίνοια Έποψις Επώνυμον Επωδός Ερείκη Ερωδιός Εσαεί Εσμεράλδα Εστέτ Ευδία Εύδιος Εύηχος

Ευκρασία Ευοίωνος Ευκρασία Ευπατρίδης Ευραπηλιώτης Εύρημα Εύρω Ευφραντικόν Εύχυμον Ευώδες Ευωχία Ευώνυμον Εφάπαξ Εωθινός

================================Ζ============================
==== .

Ζαφειρένιος Ζείδωρος Ζενίθ Ζίνια Ζίνια Ζην

================================Η===========================
=====

Ηδύς Ηδύφωνον Ηλίανθος Ημίθεος Ημίτονο Ημιτόνιο Ηνίοχος Ηραίον

Ηριδανός Ηχόχρωμα Ηχώ Ηώς

=================================**Θ**==========================

Θαλπωρή Θέα Θέαση Θέλγητρον Θελξικάρδιον Θεογονία Θεσπέσιον Θρυαλλίδες

===

===============================Ι=============================

Ιαγουάρος Ίαμβος Ίανθος Ίασμος Ίασπις Ιβίσκος Ιδιόμελο Ιδιόφωνο Ιδεόγραμμα Ιδεώδες Ίδιον Ιππάριον Ιππόκαμπος Ίριδα Ισόθεν Ισπαχάν Ιχώρ Ιώνιος

===============================**Κ**============================

Κάβος Καζανόβας Κάκτος Καλειδοσκόπιο Καλλικέλαδος Κάλλος Καλκούτα Κάλλος Καμάρα Καμέλια Κάνθαρος Κανίσκι Καντάδα Καραβοστάσι Καρνάγιο Καρυάτιδες Κάστορας Κασσιόπη Κατάπλους Κατευόδιο Κβάζαρ Κελάρυσμα Κάτι τι Κειπούκειτος Κεντρί Κιλιμάντζαρο Κέρβερος Κηφεύς Κλου Κιθαρωδία Κολοφώνας Κολωνία Κολοσσιαίο Κοράλλι Κορωνίς Κορμοράνος Κουρούπι Κοσμογονία Κρασοκατάνυξη Κρασοπατέρας Κρασοπουλειό Κρεσέντο Κυκλάμινο Κύκνος Κώνειον

==============================**Λ**============================

Λαγαρό Λαγοπόδαρο Λακριντί Λαμπηδόνα Λαμπαδίας Λάφυρο Λεβάντα

Λεβάντες Λιλά Λιλιπούτειος Λιμναίων Λίμπιντο Λόμπι

Λούξορ Λούκουμος Λύγξ Λύρα

================================M============================

Μαγεία Μαγιόρκα Μαγικό Μαθουσάλας Μαδριγάλι Μαίανδρος Μαικήνας

Μαιστράλι Μαίανδρος Μάλαμα Μαλαματένιος Μαμούθ Μαμμωνάς

Μανιφέστο Μανόλια Ματζουράνα Μάξιμουμ Μαρασκίνο Μαρακές Μαργαρίτα

Μαργαριτάρι Ματζόρε Μεγατεχνική Μέθεξη Μείζον Μελένιος

Μελένιος Μελιστάλαχτον Μελίχρυσος Μελτέμι Μενεξεδένιος Μεταίχμιο

Μεταμορφωτικών Μετεώριση Μετωνυμία Μηλαδέρφι Μηνίσκος Μητρόπολη

Μυφοτεχνυση Μιμόζα Μινιόν Μινιατούρα Μονοπάτι Μονόκερως

Μορατόριουμ Μοσχοβολιά Μορατόριουμ Μουράγιο Μοχλός Μπαλάντα Μπαρόκ

Μπαλαρίνα Μπερλίνα Μπιγκόνια Nwρό Μπολερό

Μπούμερανγκ Μπουντουάρ Μπουρίνι Μυθικός

Μύθος Μύρτος Μυστήριο

================================N============================
==

Νέκταρ Νέον Νεράιδα Νέτος Νεφέλη Νεφελοκοκκυγία Νεωτερισμός

Νηρηίδα Νιρβάνα Νιφάδα Νόρμα Νότα Νόστος Νουβέλα Νούφαρο Ντάλια Νταμιτζάνα Ντε Φάκτο Ντρέτος Νυχτοπορία Νυκτωδία Νυμφαια Νυιcτόβια Νυχτοπερπατήματα

=====================================Ξ========================
=====

Ξεκαλοκαίριασμα Ξενία Ξενοφιλία

====================================Ο=========================
===

Όαση Οινοφόρος Οινοχόη Οινοχόος Οίστρος Οκτάβα Όλβιος Ολόγραμμα Ομήγυρη Ονειρώδες Οπάλιο Όπερα Όπτιμουμ Ορτανσία Όστρακο Ουράνιον Ουτοπία

Οφθαλμόλουτρον

=====================================Π=========================
===

Παγκόσμιον Παγόνι Παγόδα Παιδιόθεν Παγκράτιον Παιδομάζωμα Πακτωλός

Παλαίμων Παλίρροια Παλλάδιο Παλμύρα Παμψηφεί Πανάκεια Πανδαισία

Πάνθεον Πανόραμα Παπαρούνα Παραδείσιον Παράδοση Παραλίμνιος

Πατιρντί Πατίκα Παρόδιον Παυσίλυπον Πειρασμός Πελαργόνι Πέργκολα

Περικαλλές Πέριξ Περιστερά Περίτεχνον Πέρλα Πεταλίδα Πεφταστέρι

Πιγκουΐνος Πιτσικάτο Πλειάδες Πλημμυρίδα Ποίκιλμα Πολιτεία Πολυπώλιον

Πολύχορδον Πολυώνυμον Πορφύρα Πορφυρογέννητος Πορφυρός Ποτ- Πουρί

Πραλίνα Πρελούδιο Πρίσμα Προβάδισμα Προγάστωρας Προσιτός Πρωτοπορία Πρωτοποριακόν Πρωτοπόρος Πτελέα Πύθωνας Πυλώνας

Πυξίς Πυραμίδα Πυρρίχιος

=====================================Ρ========================
====

Ραβανί Ρασπουντίν Ραψωδία Ρέμβη Ρεφρέν Ρινόκερος Ροδοδάφνη Ροδοπέταλα

Ροκοκό Ρούγα Ρωμιοσύνη

=====================================Σ=========================
===

Στροφιλιά Συγχορδία Σύδεντρο Συμπόσιο Σύναξη

Συνέπεια Σύνοδος Σφίγγα Σαγήνη Σαύρα Σαρδανάπαλος Σειρήνα Σείριος Σεληνόφως Σερενάτα Σημύδα Σίβυλλα Σιλουέτα Σκαραβαίος Σκασιαρχείο Σκέρτσο Σκίρτημα Σκορπιός

Σονάτα Σοροκάδα Σορολόπ Σούμα Σουρουικλεμές Σούσουρο Σταλαγματιά

Στενορύμι Στίλβη Στιλβηδών Στιλιζάρισμα Στρατί

====================================Τ===========================

Ταγγέρη Τανάπαλιν Ταξίμι Ταραντέλα Τάραχος Τάρταρα Τερψιλαρύγγιον Τέμενος Τέρψη Τέχνη Τζακάρτα Τηλαυγές Τιπούκειτος Τοπάζι Τορευτική Τοτέμ Τουλίπα Τρίαινα τριανταφυλλένια Τρίγωνο Τρίηχο Τρίοδος Τρίπτυχο Τρίτων

Τριφύλλι Τρόικα Τροβαδούρος Τροχαλία Τροπόσφαιρα Τροχός Τσιμπούσι

=====================================Υ===========================

Υάκινθος Υδρία Υπεράνω Υπεροχή Υπέροχος Υπέρηχος Υπέρτερος

Υπερώων Ύσσωπος Ύψιλον

====================================Φ============================

Φαινόμενο Φανάρι Φαντασία Φαντασμαγορία Φάουστ Φασιανός Φεγγαρένιος

Φετίχ Φιγουρίνι Φιλίστορας Φιλοθεάμων Φιλοκαλία Φιλοξενία

Φιλύρα Φινέτσα Φλοίσβος Φλου Φοίνικας
Φράουλα Φούφουτος Φρενίτιδα Φρύνος Φωστήρας Φωτογένεια Φωτογόνο Φωτομετρία Φωτόνιο

=====================================Χ========================

Χαμαιλέοντας Χάραμα Χαραυγή Χάρμα Χίμαιρα Χιόνανθος Χοροστάσια

Χουρμαδιά Χρίσμα Χρυσάνθεμο Χρυσικός Χρυσοθήρας

================================Ψ- Ω======================

Ψαθί Ψαρόνι, Ωδή Ωκεάνιον Ωμέγα Ώρα

==
===

ΟΝΟΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣΥΝΟΛΑ

(Χορωδίες, συγκροτήματα κ.λ.π.)

==
==

Ανέσπεροι Αναχωρητές Αναίτιοι Αμέ Άλεφ Ένα Απανταχού Δρόμωνες Δονητικοί

Δελφίνοι Ένθεοι Έτσι Εναρμόνιοι Ενεοί Επίτονοι Ευήκοοι Ημίτονοι Ηδονητικοί

Θύραθεν Κράχτες Κρεολείς Κοσμοπολίτες Κομπλέ Κάτωθι Κλονισμένοι Μαικήνες

Μέλλοντες Μεσσίες Μέτοικοι Μημουάπτου Μηχανόβιοι Μικροαστοί Νάρκισσοι

Νεηλύδες Νυχτοκόποι Ντόντολες Ντιρεκτίβα Ολομέλεια Όστρια Ώσπερ Ουρανοβάμονες Παιδιά του Δία Παιδιά του Ζεβεδαίου Παλινδρομικοί Παλιομοδίτικοι

Παραισθητικοί Παράξενο Παραπέρα Πατατράκ Πέριξ Περιζήτητα Πολυώνυμοι

Πυρόλιθοι Πυροκροτητές Πυριγενείς Προλύτες Πρίν Πάτσι Παρθένα Ραψωδοί Συνεφαπτόμενοι Συν-Πλήν Στυτικοί Στασιαστές Τριώνυμοι Τετρώνυμοι (κ.ο.κ.)

Τρελαμένοι Υδροχόοι Φιλόκαλοι Φωτοφόροι Χαρμόσυνοι Χοροστάτες Ωραίοι

==
===

Δ Ι Π Λ Ω Ν Υ Μ Α

===
===

Δάμων και Φιντίας

Φόβος και Δείμος

Τριστάνος και Ιζόλδη

Σαμψών και Δαλιδά

Νέκταρ και Αμβροσία

Κάστορας και Πολυδεύκης

Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Βίος και Πολιτεία

Άλφα και Ωμέγα

Ανaντάν- Μπαμπαντάν

Αφάν Γκατέ

Υλάγκ- Υλάγκ

Έγια- Μόλα

Αμπρα- Κατάμπρα

Πί και φί

Άρον-Άρον

Οσο - Όσο

Φιρί-Φιρί

Τάκα-Τάκα

Τσάκα-Τσάκα

Τσίμα- Τσίμα

Μάνι-Μάνι

Φίρδην -Μίγδην

Γη και Ύδωρ

Άχρι Πρωίας

Άκουσον-Άκουσον

Άπηξ-Αντάπηξ

Μπόν-*Μπόν*

Άρτος και Θέαμα

==

ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ : <ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ + ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ>

==

Η κόμη της Βερενίκης

Ελευσίνια Μυστήρια

Διοσκούριο Φώς

Απολλώνια Λύρα

Ο μαγεμένος Αυλός

Οχρυσός του Ρήνου

Παρισινή Συμφωνία

Ποιμενική Συμφωνία

Συμφωνία της Πράγας

Η απαγώγή από το Σεράϊ

Άσμα Ασμάτων

Αρμονική Πρόοδος

Απολλώνιος Κύκλος

Γης Μαδιάμ

Υγρό Πυρ

Ζωδιακό Φώς

Ιπτάμενος Ιχθύς

Θηρευτικοί Κύνες

Λυδία Λίθος

Άλτερ Έγκο

Πινδάρεια Μούσα

Λίκνηση της Σελήνης

Μεγάλη Ελλάς

Μαβής Ουρανός

Μεθυσμένη Πολιτεία

Σί Μπεμόλ

Δυτική Όχθη

Οι θηρευτικοί Κύνες

Ο Δούρειος Ίππος

Νέος(-α-ο). (τάδε)

Οξένιος Ζεύς

Ο Κήπος του Μήδα

Ο Ιπτάμενος Ιχθύς

Οι Άθλοι του Ηρακλέους

Ο Γύρος του Κόσμου

Το Έτος Φωτός

Το Βασιλικόν Ύδωρ

Δίδυμη Γένεση

Ο Άπιστος Θωμάς

Ο Άσωτος Υιός

Το Παρδαλό Κατσίκι

Κόρη Οφθαλμού

Λουκούλλειον Γεύμα

Ο Χρυσούς Κανών

Η Χρυσή Τομή

Άκρον Άωτον

Γη της Επαγγελίας

Καλυδώνιος Κάπρος

Πολικός Αστέρας

Σφαιρικό Τρίγωνο

Το Κέρας της Αμαλθείας

Μαγικό Τετράγωνο

Ζωδιακός Κύκλος

Εγγύς Ανατολή

Ο Πίθος των Δαναίδων

Μέγα Παλάτιον

Ίσαλος Γραμμή

Κλεινόν Άστυ

Φαεινή Ιδέα

Μολυβένιος Στρατιώτης

Παπουτσωμένος Γάτος

Δρόμος του Μεταξιού

Σταυρός του Νότου

Ο Μίτος της Αριάδνης

Ο Λόφος του Παλατίνου[1]

Το Νότιο Τρίγωνο ~,

Ο Αυλός του Πάνα

Η μεγάλη Άρκτος

Το Χρυσόμαλλον Δέρας

Το Αυγό του Κολόμβου.

Διπλό Άστρο

Αστρικός Άνεμος

Τα Μήλα των Εσπερίδων

Το Νεφέλωμα του Κύκνου

Ο Ακρογωνιαίος Λίθος

Αδαμιαία Περιβολή

Η Ευθεία Οδός

Η Κολυμπήθρα του Σιλωάμ

Φάντης Μπαστούνι

Μικρά Ασία

Άκρατος Οίνος

Ηλίου Φαεινότερον

Ο Πλουμιστός(-η, -ο). (τάδε)

===

ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ

===

Άνευ Όρων

Άνευ Προηγουμένου

Αν μη τι άλλο

Άνω Ποταμών

Άπαξ δια Παντός

Από Πάσης Απόψεως

Άρες-Μαρες- Κουκουνάρες

Δια Βίου

Δια Γυμνού Οφθαλμού

Δια πάν Ενδεχόμενον

Δια Παντός

Δούναι και Λαβείν

Δώρημα Τέλειον

Είθισται

Ειρήσθω εν Παρόδω

Εις το Διηνεκές

Εις το Επανειδείν

Εκ του Σύνεγγυς

Εκ των Προτέρων

Εκ των Ων ουκ Άνευ

Εκών Άκων

Εν Δράσει

Εν Δυνάμει

Εν εξελίξει

Εν Λευκώ

Εν Ολίγοις

Εν Όψει

Εν Πλω

Εν Πολλοίς

Εν Πτήση

Εν τάξει

Εν Τοιαύτη Περιπτώσει

Εντός Εκτός και επί τα Αυτά (Μέρη)

Εν Χορδαίς και Οργάνω

Εν Τυμπάνω και Χορώ

Ενώπιος Ενωπίω

Εξ Άπαντος

Εξώλης και Προώλης

Επ' Άπειρον

Εξ επί τούτου

Επέκεινα

Επί παντός (του) Επιστητού

Επί Τόπου

Εφ' Άπαξ

Εφ' όλης της Ύλης

Ιδίοις Όμμασιν

Καθ' έξιν

Και Όχι Μόνον

Καθ' Οδόν

Καλή τη Πίστει

Κατά Κόρον

Κατά Συρροήν

Κατά τα Ειωθότα

Κατόπιν Εορτής

Μετά Μουσικής

Μετά Βατων και Κλάδων

Μετά Φανών και Λαμπάδων

Μεταξύ Τυρού και Αχλαδιού

Μέχρι Μυελού Οστέων

Μηδενός Εξαιρουμένου

Όπερ Έδει Δείξαι

Ούτως ή Άλλως

Ου μην Αλλά

Παρά Θίν' Αλός

Πάλαι Ποτέ

Περί ου ο Λόγος

Πύρ Γυνή και Θάλασσα

Στάτους Κβο

Συν τοις Άλλος

Τα Δέοντα

Το Κοκαλάκι της Νυχτερίδας

Τα εφτά «Φ»

Τα τρία «Μ»

Τα τρία "Σ"

Του Πουλιού το Γάλα

Υπέρ το Δέον

Φύρδην Μίγδην

Ψυχή τε και Σώματι

==

Μ Υ Θ Ο Λ Ο Γ Ι Κ Α Κ’ Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Κ Α Ο Ν Ο Μ Α Τ Α

==

==

Α ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===

Αγλαόπη

Αγνώ

Αδράστεια

Άδωνις

Αέροπος

Αερόπη

Αερία

Αζάν

Αθηνά

Αθήναιον

Αίγλη

Αϊδωνέας

Αιθέρας

Αίθρα

Αίπυτος

Αιόλιδα

Ακάδημος

Ακρατοπότης

Ακρίτας

Άκρον

Ακρόπολις

Ακτίς

Αλαλά

Αλαγονία

Αλέκτορας

Αλεβιών

Αλεξήνωρ

Αλεξιάρης

Αληκώ

Αλήτης

Αλιφήρα

Αλκαίος

Άλκιστη

Αλκμήνη

Αλκυόνη

Άλτις

Αμαζόνες

Αμάλθεια

Αμαριλλίς

Αμβροσία

Αμύντορας

Αναίτης

Αμφιτρύων

Αμφιτρίτη

Ανακρέων

Ανάργυρος

Ανδανία

Ανδρόγεως

Ανδρομέδα

Ανταίος

Αντήνορας

Αντιγόνη

Αντιόπη

Αντιφώντας

Απόλλων

Απολλωνία

Αργώ

Αρδηττός

Αρεθούσα

Αρίων

Άρης

Αριάδνη

Αρίσταιος

Αριστέας

Αριστόδημος

Αριστόμαχος

Αριστομένης

Αρκάς

Αρπίνα

Άρπυα

Αρσινόη

Άρτεμις

Ασκληπιός

Αστάρτη

Αστερία

Αστέριος

Αστερίων

Αστερόπη

Αστράβατος

Αστραίος

Αστυδάμεια,,

Αστυόχη

Αστυκράτεια

Αταλάντη

Ατλαντίδα

Άτλας

Ατρεύς

Αυγερινός

Αυγή

Αύγης

Αυλίδα

Αυξώ

Αυτομέδουσα

Αυτόλυκος

Αφαρεύς

Αφροδίτη

Αφρόδιτος

Αχιλλέας

Αχέλαος

==

Β ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

==

Βαβυλωνία

Βεργίνα

Βουκόλος

Βουκεφάλάς

Βοώτης

===
=

Γ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===
=

Γαία

Γαλάτεια

Γελάνωρ

Γλαύκη

Γλαύκος

Γληνέας

Γλυνός

Γλύφιος

Γόργασος

Γοργόνα

==
==

Δ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

==
==

Δαίδαλος

Δαμοφών

Δανάη

Δαναός

Δαλιδά

Δάφνη

Δάφνις

Δείμος

Δευκαλίων

Δηϊάνειρα

Δήμητρα

Δημόκριτος

Δημοφών

Δημώ

Δημώναξ

Διδώ

Διοκλής

Διομήδης

Διάνα

Διοτίμα

Διόφαντος

Διόσκουροι

Διόνυσος

Δίον

Δίπυλον

Δρυόπη

Δύσαυλος

Δωρίπη

Δώρος

===
===

Ε ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===
===

Εγκέλαδος

Εκάβη

Εκάλη

Εκάτη

Έκτορας

Ελαίς

Ελάτεια

Έλειος

Ελένη

Έλενος

Έλλη

Ενιαυτός

Ενιπέας

Έπαφος

Επιλαίδα

Επικάλαμος

Επιμηθέας

Εποπέας

Ερατώ

Έρεβος

Ερμαφρόδιτος

Ερμής

Έρση

Έρως

Εσπερίδες

Εστία

Εστιάδες

Ετεοκλής

Ευάνθη

Εύδοξος

Ευημερίων

Εύθυμος

Ευκλείδης

Ευνομία

Εύνομος

Εύοδος

Ευπειθής

Εύριπος

Ευρυάλη

Ευρυδίκη

Ευρυοδεία

Ευρύπυλος

Ευτέρπη

Εύφημος

Ευφορίων

==
==

Ζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

==
==

Ζευς

Ζέφυρος

Ζήθος

==
==

Η ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===
===

Ήβη

Ηδωνός

Ηετίων

Ηλέκτρα

Ηλεκτρύων

Ηλύσια

Ημιθέα

Ήρα

Ηράκλεια

Ηρακλής

Ηρώ

Ήφαιστος

Ηχώ

Ηώ

===
==

Θ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

===
===

Θάλεια

Θαλλώ

Θάμυρις

Θαύμας

Θεαγένης

Θεανώ

Θεία

Θείας

Θειοδάμας

Θέμις

Θεμιστώ

Θεοδόσιος

Θεοφανώ

Θεογάμια (τα)

Θεσμοφόρια (τα)

Θέσπις

Θέστιος

Θέτις

Θησεύς

Θίσβη

===

Ι ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===

Ίακχος

Ιανός

Ιάλυσος

Ιαπετός

Ιασίων

Ιασσός

Ιάσων

Ιβηρία

Ιδομενέας

Ίκαρος

Ίναχος

Ινώ

Ιξίων

Ιοβάτης

Ιοκάστη

Ιόλαος

Ιόλη

Ιόβακχοι

Ιππόλυτος

Ίππασος

Ιπποδάμεια

Ίρις

Ισμήνη

Ίφη

Ιφιγένεια

Ιφινόη

Ιώ

Ίων

**==
==**

Κ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

**==
==**

Κάδμεια

Καλαίς

Καλαός

Καλαμήτη

Καλλιστώ

Καλλίχορω

Καλυδώνα

Καλυψώ

Καμαρίνα

Κάμειρος

Κάρυος

Κάρυα

Κασσάνδρα

Κασταλία

Κάστωρ

Κένταυρος

Κεραμεικός

Κέρβερος

Κίρκη

Κλεομένης

Κλεοπάτρα

Κολοφών

Κρεσφόντης

Κρήνη

Κρίσσα

Κροίσος

Κρόνιον

Κρόνος

Κρότων

Κυβέλη

Κύκνος

===
===

Λ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ -ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===
===

Λαίδα

Λάλος

Λαομένης

Λέλεγας

Λελεγία

Λεύκιππος

Λήδα

Ληναίο

Ληναίος

Λιγουρία

Λιμναίο

Λυδία

Λυγκέας

===
===

Μ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------



Μακαρία

Μαντώ

Μάραθος

Μάρση

Μαρσύας

Μαχάων

Μέδουσα

Μέθη

Μελαμπόδας

Μελησαγόρας

Μέντορας

Μελία

Μελικέρτης

Μελίτη

Μέλισσα

Μέλπεια

Μέμνων

Μέμφις

Μεσσήνη

Μεσσήνης (ο)

Μηδεία

Μίδας

Μίνωας

Μορφέας

Μουνιχία

Μουσαίος

Μύρτιλος

Μυρτώ

Μύσιος

==
===

Ν ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

==
===

Νέστορας

Νεφερτίτη

Νεφέλη

Νηλέας

Νηρέας

Νικόδημος

Νιόβη

Νίνος

Νίσος

==
=

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

==
=

Οδυσσεύς

Οινέας

Οινοπίων

Ολυμπούσα

Ορέστης

Ορφεύς

===
===

Π ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===
===

Παλλάντιον

Πάμισος

Πάν

Πανάκεια

Πάνδροσος

Πανδώρα

Πάνδωρος

Πάνορμος

Πάριον

Πάρις

Πανόπη

Πάτροκλος

Πασιθέα

Πατρώ

Πέλεια

Πελασγός

Πελοπεία

Περιήρης

Περιφήτης

Περσέας

Περσεφόνη

Περσηίδα

Πέρση

Πήγασος

Πίνδαρος

Πλειάδες

Πλούτος

Πλούτων

Πολύβιος

Πολύλαος

Πολυδέκτης

Πολυκάων

Πολύμνια

Πολυνίκης

Πολύτεχνος

Πολύφημος

Πορφυρίων

Ποσειδών

Πόττης

Πόθος

Πρίαπος

Πριήνη

Προμηθέας

Πρωτίας

Πρωτέας

Πρωτογένεια

Πυγμαλίωνας

Πυθία

Πυθώ

Πύθων

==
==

Ρ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

==
==

Ρέα

Ρήνη

Ρωξάνη

==
===

Σ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

==
===

Σαλμάνης

Σειληνός

Σάτυρος

Σείριος

Σελήνη

Σελινούντα

Σεμέλη

Σεμίραμις

Σέραπις

Σίβα

Σίνις

Σίσυφος

Στέντωρ

Στενύκλαρος

Στερόπη

Στρατονίκη

===
===

Τ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

===
===

Ταϋγέτη

Τέλης

Τερψιχόρη

Τετράπολις

Τηλέγονος

Τηλέμαχος

Τήλεφος

Τιτάνας

Τιτάνη

Τοξέας

Τριόπας

Τρίτων

Τρωίλος

===

Υ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===

Υάκινθος

Υξώς

Υπερίων

===

Φ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ---------ΜΕΣΣΗΝΗ-----1997-----------

===

Φαέθων

Φαέννα

Φαίδρα

Φανοθέα

Φενεός

Φιγάλεια

Φιλοκτήτης

Φιλονόμη

Φιλύρα

Φινέας

Φλέγων

Φλόγιος

Φοίβη

Φοινίκη

Φοίνικας

Φράστωρ

Φρίξος

Φυλλίς

===

Χ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ-ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ

===

Χάος

Χρυσηίδα

Χαρίλα

=================ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΠΩΝΥΜΙΩΝ================

I. Παρώνυμο κατασηματάρχη

Είναι δυνατόν ο καταστηματάρχης **να** είναι πασίγνωστος με προσωνύμιο. Σε περίπτωση που δεν είναι **κακόηχο, είναι** μια **καλή ιδέα,** εφ' όσον και **ο τύπος** του καταστήματος το επιτρέπει

2. Τοπικά τοπωνύμια.

Όταν το κατάστημα γειτνιάζει με ποταμό, χείμαρρο, ρέμα, **λίμνη, λόφο ή βουνό,** μπορεί να πάρει το όνομα τους.

Δύναται επίσης να πάρει το ειδικότερο όνομα της τοποθεσίας μέσα σ' ένα Δήμο.

3. Τοπική Ιστορία:

Η ειδικότερη τοπική ιστορία **ενός τόπου μπορεί να** γίνει **πηγή** επωνυμιών. Ονόματα **τοπικών ηρώων και προσωπικοτήτων ή γεγονότων αποτελούν μια καλή ιδέα,** πάντα **όμως σε συνάρτηση με τον τύπο του καταστήματος.**

4. Αριθμητικά - Γράμματα:

Όνομα γράμματος, αριθμού, ή συνδυασμού αυτών, είναι επίσης μια ιδέα.

(Επτά, 7, τρία Α, τρία φ , 3 Ε, Ύψιλον, Ζήτα,κ.ά.)

Γιάννης Π. Πλατάρος==1997==e-mail Plataros@in.gr Ταχ. Δ/ση :Κ. Κρόμπα 37 , 242 00 ΜΕΣΣΗΝΗ

"Η ξενομανία είναι χωριατιά, είναι προστυχιά.

Είναι αφιλοπατρία. Και είναι ξιπασιά και είναι Αμάθεια"

Περικλής Γιαννόπουλος

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Εφημερίδα "ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΑ ΝΕΑ" - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1997

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Γιάννη Πλατάρου

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Είναι ο τίτλος ενός ολιγοσέλιδου πονήματος που μας ταχυδρόμησε **Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ,** μαθηματικός και αντιπρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Μεσσήνης το οποίο περιέχει πάνω **από** 1300 προτάσεις επωνυμιών για κάθε είδους επιχειρήσεις. Φυσικά, με σκοπό να βοηθήσει στην εξάλειψη του επαίσχυντου φαινομένου των ξενόγλωσσων επιγραφών που όπως είχε πει ο Περικλής Γιαννόπουλος, μονάχα «χωριατιά και προστυχιά ή αφιλοπατρία και αμάθεια» φανερώνουν.

Ο Γιάννης Πλατάρος μας είναι γνωστός από ένα προγενέστερο παραπλήσιο έντυπο με πολλές προτάσεις του στο Δήμο και τους άλλους φορείς για απαραίτητα έργα και παρεμβάσεις για την αναβάθμιση της πόλης και της ζωής των κατοίκων της. Πρόκειται ασφαλώς για έναν ενεργό πολίτη και προβληματιζόμενο άνθρωπο. Κι ούτε βέβαια μπορεί να υποβαθμιστεί στο παραμικρό η ωραία προσπάθειά του από το γεγονός ότι αυτές οι

απαράδεκτες ξενόγλωσσες επιγραφές αποτελούν μια παρωνυχίδα μονάχα, ανάμεσα στους πολλούς και σοβαρούς λόγους από τους οποίους κινδυνεύει η γλώσσα μας ή και η ίδια η εθνική μας ταυτότητα.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ονοματολόγιο καταστημάτων

και επιχειρήσεων

Είναι άξιος παντός επαίνου ο μαθηματικός κ. Γιάννης Πλατάρος, που ασχολήθηκε με τη σύνταξη ονοματολογίου για καταστήματα και επιχειρήσεις.

Φυσικά στην ουσία ένα τέτοιο έργο ανήκει σε φιλολόγους. Όμως η προσπάθεια του μαθηματικού Γ. Πλατάρου , δείχνει ότι λατρεύει Την Ελληνική γλώσσα, είναι θιασώτης της, και προσπάθησε με κάθε τρόπο να δώσει τα φώτα στους σημερινούς ξενομανείς.

Το φαινόμενο είναι θλιβερό.

Όλες οι επιγραφές καταστημάτων, επιχειρήσεων, οδών κλπ. Είναι με ξένα ονόματα ή σε λατινικά γράμματα. Ένα ελάχιστο ποσοστό προτιμά την ελληνική γλώσσα. Και έχει κατακλυσθεί η ύπαιθρος από αγγλικές και φραγκολεβαντίνικες επιγραφές. Το ίδιο άθλιο φαινόμενο παρατηρείται και σε τίτλους έργων της ελληνικής τηλεόρασης. Προτιμούν σε μεγάλο ποσοστό ξένους τίτλους και περιφρονούν τους ελληνικούς τίτλους και τα πλούσια ελληνικά ονόματα.

Το θέμα μας έχει απασχολήσει σχετικά: Και το θίγομε δοθείσης ευκαιρίας. Ο Ν. 1491/84 ανέφερε την αποκατάσταση των ξενόγλωσσων επιγραφών. Θα κυριαρχούσαν τα ελληνικά και με μικρότερα τα ξένα. Δυστυχώς κανείς δεν επέβαλε αυτήν την ελληνοπρεπή διάταξη. Στην Τουρκία πρόσφατα ποινικοποιήθηκε η αναγραφή ξένων επιγραφών. Μόνο τουρκικά χωρίς άλλη γλώσσα μαζί. Ποινικοποίηση: Για να μη χαλάσει η τουρκική γλώσσα από την εισερχόμενη ξενομανία. Έτσι προστατεύονται τα θέματα που θέλομε.

Όχι με ευχές και παρακκλίσεις.

Και τώρα δεν είναι αργά να αλλάξουν οι ξενόγλωσσες επιγραφές. Μόνο Ελληνικά.

Θετική συμβολή το έργο του καθηγητή κ. Γ. Πλατάρου για το οποίο είναι άξιος συγχαρητηρίων.

Μιχ. Στρατουδάκης

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΧΡΟΝΟΣ 26ος -Αριθμός φύλλου 580

10 Σεπτεμβρίου 1997

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ ΠΡΟΣΩΠΑ ΔΡΑΣΑΝΤΑ ΚΑΤΑ ΤΟ Β' ΗΜΙΣΥ ΤΟΥ 20*ου* ΑΙΩΝΟΣ

Πρέπει ευθύς εξ αρχής να τονισθεί ότι ο παρών κατάλογος είναι μη αντικειμενικός. Η σύνταξή του πραγματοποιήθηκε κατά την οπωσδήποτε υποκειμενική γνώμη του υπογράφοντος .Επίσης είναι ελλιπής ,αφού δεν πραγματοποιήθηκε κάποια ειδική επί τούτω έρευνα. Πηγή του είναι ένας παρόμοιος κατάλογος του ιδίου συντάκτη που υπάρχει στην β' έκδοση του βιβλίου του σοφού Μεσσηνιώτη συγγραφέα Θεοδώρου Μιχ. Τσερπέ, "Ιστορία της Πόλεως Μεσσήνης" Πρωτογενής πηγή και αυτού, υπήρξαν οι προφορικές πληροφορίες των κατοίκων της Μεσσήνης, τις οποίες φροντίσαμε να διασταυρώσουμε .

Η χρησιμότητα ενός τέτοιου καταλόγου πρέπει να θεωρείται σημαντική, αφού προάγει την γνωριμία και τον κοινοτισμό μεταξύ όλων των κατοίκων της Μεσσήνης ,πράγμα που μόνο αγαθές συνέπειες μπορεί να έχει. Εξ άλλου η συντριπτική πλειονότητα των μελών του παρόντος καταλόγου ,δεν είναι πλέον μόνιμοι κάτοικοι Μεσσήνης και τα νεώτερα μέλη της κοινωνίας μας πρέπει να τους γνωρίζουν , αφού ως νέοι μπορούν κάποτε να χρειασθούν την αρωγή των καταξιωμένων μελών μας. Καθόλου αμελητέα επίσης δεν θα πρέπει να θεωρείται η ψυχολογική τόνωση των Μεσσηνιωτών , αφού η ανάγνωση και μόνον ενός τέτοιου καταλόγου τους οδηγεί στην άκρως ευχάριστη και για αρκετούς εκπληκτική διαπίστωση ότι τούτος ο τόπος έχει βγάλει εξαιρετικές προσωπικότητες και ως προς το πλήθος και ως προς την ποιότητα.

Από μηνύματα που λαμβάνομε, ο παρών κατάλογος "έχει πιάσει πολύ τόπο" και αυτό βεβαίως συνιστά και την αμοιβή μας ,αφού δεχθήκαμε και ……φραστικές επιθέσεις(!) ,προφορικά και δια του τύπου για τον κατάλογο. Αυτό βεβαίως έγινε , διότι δεν προτιμήσαμε την παλιά και δοκιμασμένη πολιτική συνταγή την οποία με επιτυχία ακολουθούν πάμπολλοι τοπικοί και εθνικοί ταγοί, σύμφωνα με την οποία «ο καλύτερος τρόπος να μην κάνεις πολιτικό λάθος, είναι να μην κάνεις ………..τίποτα!»

Έτσι , επιλέγουμε τον δρόμο της γνώμης μας, αφού γνωρίζουμε πως έχουμε δίκιο, έστω κι αν ,ακόμα και αυτοί που μας υποστηρίζουν, δεν το κατανοούν πάντα……………………………

Εξ άλλου ,σε Μεσσηνιακό επίπεδο ένα μόνο τεράστιο έργο με βιογραφικά υπάρχει, το οποίο έχει ενημέρωση 1956(!) και παρ' όλα ταύτα καθίσταται αξεπέραστο στο είδος του . Αποτελεί το «ευαγγέλιο» των βιογραφιών Μεσσηνίων. Πρόκειται για το ΤΕΡΑΣΤΙΟ έργο του Νίκου Καράμπελλα, «Βιογραφίες Μεσσηνίων» το οποίο δεν έχει επανεκδοθεί, παρ' όλη την τεράστια ζήτηση .

Οι συγγενείς του μακαρίτη Ν. Καράμπελλα,δεν επιθυμούν την επανέκδοση του έργου, για λόγους τιμής στην μνήμη του, μιάς και ο Νίκος Καράμπελλας εξ αιτίας και ένεκα του βιβλίου υπέστη διώξεις, απίστευτες, εικονικές εκτελέσεις κ.ά. ώστε να εκδημήσει νεώτατος,γύρω στα 40 …..

Τηρουμένων των αναλογιών λοιπόν, κάποτε εμείς υπέστημεν θωπείες, παρ' ότι εξ αιτίας και ένεκα του βιβλίου αυτού, ευρέθημεν εκτός Δημοτικού Συμβουλίου Μεσσήνης , έπειτα από πολυετή ευδόκιμη υπηρεσία στα κοινά, παρ' ότι ο Λαός μας το ανεγνώρισε, έστω οριακά, δεδομένου και απηνούς -εκ των ένδον! -προεκλογικού διωγμού……..

Ας είναι όμως…..Η εμπειρία είναι αξεπέραστη….

Η εύανδρος Μεσσήνη έχει καταγράψει στην Ιστορία τεράστιες προσωπικότητες τις οποίες δεν καταχωρίζω στον παρόντα κατάλογο , αφού έχουν ήδη καταχωριστεί στα κατάστιχα της Ιστορίας και όπως τους πρέπει. Ο παρών κατάλογος είναι στενός χρονολογικά και συντάσσεται για τους προειρηθέντες λόγους.

Όποιος εκ των κ. κ. αναγνωστών έχει να κάνει οποιοδήποτε σχόλιο, μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μου στο e-mail **Plataros@gmail.com** και πάρα πολύ ευχάριστα θα δεχθώ τις όποιες παρατηρήσεις του και θα του απαντήσω. Έτσι θα

μπορέσουμε να βελτιώσουμε τα παρόντα στοιχεία και να κάνουμε τον κατάλογο πληρέστερο και λειτουργικότερο.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για τον κόπο που θα κάνετε να μου απαντήσετε.

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΝΕΩΤΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ ΠΡΟΣΩΠΑ, ΔΡΑΣΑΝΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟ Β' ΗΜΙΣΥ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

Αλευράς Γιάννης: Πρόεδρος Βουλής των Ελλήνων και για ένα διάστημα Πρόεδρος Ελληνικής Δημοκρατίας (1909 - 1995) ιδρυτής Ο.Τ.Ο.Ε.

Αλεβίζος Τάσος (ΤΑΣΟΣ): ………… Χαράκτης (Λευκοχώρα).

Αποστολόπουλος Αρίστος: Συγγραφέας (ΕΑΜ -ΕΛΑ.Σ.) (Πιλαλίστρα).

Αποστολόπουλος Γεώργιος: Αρχίατρος (Πιλαλίστρα)

Αποστολοπούλου Ναταλία (Αβραμιού) ....Λογοτέχνις Συγγραφέας , στέλεχος Εθνικής Αντίστασης.

Αρκάδιος Νικόλαος: Γ. Δ/ντής Υπουργείου Πρόνοιας (πενθερός Σημίτη)

Αλιφέρης Χρήστος: …………………………………Φωτογράφος.

Αθανασά Στεφανία: …………………. Αθλήτρια -Γυμνάστρια.

Ανδρουσινός Δημήτριος:Πρόεδρος Συλλόγου Φαρμακοποιών Αθήνας.

Αλεξόπουλος Τάσος:...Στρατηγός(ΠΖ) .

Αντωνοπούλου Στ. Σμαραγδή:Επικ. Καθηγήτρια Παν. Αθηνών Βιοχημεία.

Αθανασόπουλος Δημήτριος:…….. Ηχολήπτης Κινηματογράφου.

Αλεβίζος Μιχάλης : ……………………Φωτογράφος (Λευκοχώρα)

Αλεβίζος Γεώργιος : Ανώτερος αξιωματικός Πυροβολικού (Κάτω Μαυρομάτι)

Αλεξανδροπούλου Όλγα ………………………………Ηθοποιός.

Αλμπάνης Περικλής……………………………………. Ηθοποιός.

Βασιλαδιώτης Αναστάσιος: Γ. Δ/ντής Τράπεζας Ελλάδος.

Βασιλείου-Ιωαννίδου Δέσποινα(γένος Τσερπέ):Επικ. Καθ. Παν.Πατρών

Βλαχογιαννόπουλος Παναγιώτης: Επικ. Καθηγητής Ιατρικής Παν. Αθηνών.

Γαβράς Μιχαήλ.............Διδάκτωρ Ιατρικής Ορθοπεδικός Αν. Δ/ν΄της Κλινικής «Αμ. Φλέμινγκ» Δημ. Συμβ. Αγίας Παρασκευής Αττικής

Γαρίδης Κ. Παναγιώτης:(το γένος Κακκαβά) Καθ. Πληροφορικής Παν. Αθηνών.

Γεωργόπουλος Ηλίας : ………….Ανώτερος αξιωματικός ΕΛ. ΑΣ .

Δουλάμης Νίκος: ………………..Τραγουδοποιός - Τραγουδιστής.

Δασκαρόλης Αθανάσιος: ……………Στρατηγός - Συγγραφέας.

Δημουλά Κική (γένοςΚαλαμαριώτη) : Παγκόσμια ποιήτρια

Δημητρόπουλος Πέτρος:Συνταγματάρχης Πεζικού (Λυκότραφο)

Διονυσόπουλος Θεόδωρος: Συγγραφέας-Επιθεωρητής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Δουρδούνης Γιάννης :……………………………Μέλος Δ.Σ. ΟΤΟΕ

Δούβαλης Βαγγέλης: …………………... Μουσικός -Τραγουδιστής

Δουλγέρης Ιωάννης -Κωσταντίνος: Αρχιμουσικός Στρατού-Ταξίαρχος

Ζακόπουλος Νίκος: Θεατρικός Συγγραφέας - Γιατρός σεξολογίας Δημοσιογράφος (1917-1997).

Ζαλμάς Σταύρος:…………………….. Ηθοποιός("Άγγιγμα ψυχής")

Ζουλιάτης Χρήστος : Φωτογράφος (Λευκοχώρα)

Θεοδωρόπουλος Κ. Ιωάννης: Δικηγόρος - Πανεπιστημιακός

Θεοδωρόπουλος Κ. Αθανάσιος : Δικηγόρος -Ανώτατος Υπάλληλος Βουλής των Ελλήνων

Θωμόπουλος Γιάννης: ……………………………Τραγουδιστής.

Θεοχάρης Κωνσταντίνος …………………Ποιητής (Ανδρούσα).

Θωμόπουλος Απόστολος του Νικ.: Ζωγράφος - Συντηρητής Αρχαιοτήτων.

Θωμόπουλος Γεώργιος του Νικ..: Καθ. Βιολογίας Παν. Θεσσαλονίκης.

Κακκαβά-Γαρίδη Νίκη: ………………………………Λογοτέχνις.

Κανελλόπουλος Δημήτρης: ………………………..Λογοτέχνης

Κατσουλίδης Τάκης:…..Ζωγράφος – Χαράκτης- Ευεργέτης Δήμου Μεσσήνης.

Κόκκαλης Σωκράτης: …..(Πρόεδρος Ολυμπιακού, ΙΝΤΡΑΚΟΜ).

Καλογερόπουλος Γρηγόριος : Καθ. Μαθηματικού τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών

Καλογερόπουλος Σταύρος: Πρ. Δ.Σ.Γαλ/βιομ/νίας"Δωδώνη" μέλος Δ.Σ. Α.Τ.Ε. ,Γεωλόγος , Διδάκτωρ Οικονομικής Γεωλογίας

Καλονάρος Πέτρος: Καθ. Γαλλικών - Φωτογράφος -

Συγγραφέας(Μάνη).

Καλοφωλιάς Δημήτριος : Εκδότης Ημερήσιας εφημερίδας "ΕΞΠΡΕΣ" κ.ά.

Κανελλόπουλος Αθ. Αργύριος: Γενικός Δ/ντης ΔΕΗ και Μηχ, - Ηλεκτρολόγος Ε.Μ.Π. - Δρ. Οικονομικών.

Κανελλοπούλου Αθ. Ελένη : Καθηγήτρια Γεωλογικού τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών

Καρτερολιώτης Κ. Σταύρος: Ταξίαρχος Ε.Β.Χ.

Καμπάς Ι. Χρήστος: Πρόξενος Ελλάδος - Λογοτέχνης.

Καραμπέτσος Παναγιώτης: Αθλητική ελπίδα του τόπου

Κωστόπουλος Κωνσταντίνος: Δικαστικός - Μέλος Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Κατσάρας Γεώργιος: Συνταγματάρχης Πυροβολικού (Πετράλωνα)

Κατσίποδας Βαγγέλης: ……………………………. Τραγουδιστής.

Κοκκινάκης Δημήτρης ....Ζωγράφος , Πολ. Μηχανικός Ταξίαρχος

Κούσκουλας Βασίλης:…………….. Καθ. Φυσικής Παν. (Η.Π.Α.).

Κούτης Δημήτριος: Μουσικοδιδάσκαλος- Συγγραφέας μουσικών βιβλίων

Κουφός Κώστας : Τεράστιο ταλέντο στην καλαθόσφαιρα διεθνής παίκτης (Δ.Δ. Πιπερίτσας Μεσσήνης)

Κρεμμυδάς Βασίλης:………………..Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών, Διευθυντής Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Κρεμμυδάς Γεώργιος (1945-2002) : Δημοσιογράφος με αντιδικτατορική δράση, με Νομικές σπουδές που εργάσθηκε σε «Αυγή» , «Ελευθεροτυπία» , «Νέα» , «Πρώτη» και «ΕΡΑ»

Κουμούτσου Λένα: …………………………… Σοπράνο (Η.Π.Α.).

Καββαδίας Δημήτριος:·…………………………………. Ηθοποιός.

Κούτσικας Δημήτριος:Ιατρός - Βουλευτής - Δήμαρχος. Μεσσήνης.

Κούτσικας Φοίβος: ……………………………………. Βουλευτής.

Λαμπράκης Δημήτριος: Δρ. Μαθηματικών -Πρύτανης επί δύο θητείες του Παντείου Πανεπιστημίου

Λαμπροπούλου Μαριλίτα του Γεωργίου σκηνοθέτις και ηθοποιός

Λιάππα Φρίντα: Σκηνοθέτης - Λογοτέχνης - Φιλόλογος (1948-1994).

Λιναίος Στέφανος …………….. (Σάκης): Ηθοποιός - Βουλευτής.

Λιανός Θεόδωρος: ……………….Καθ. Οικονομίας Παν. Αθηνών.

Λύκουρας Γεώργιος……….Μουσικολόγος -Μουσικός-Συγγραφέας

Λεβέντης Βασίλης: ……………Πρόεδρος «Κόμματος Κεντρώων».

Λουκάκος Πάνος:Δημοτικός υπάλληλος - Λόγιος - Δημ. Σύμβου-λος.

Μαθιοπούλου Δώρα: …………………Αθλητική ελπίδα του τόπου.

Μαντάς Ηλίας του Αθανασίου : ……………………Ανώτερος Αξιωματικός ΕΛ.ΑΣ.

Μιχαλόπουλος Παναγιώτης: Τραγουδιστής - αρχοντορεμπέτης (Λυκότραφο).

Μιχαλόπουλος Γρηγόριος : Εκδότης της εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ" Πρόεδρος Εθνικής Παρατάξεως

Μπιτζάνης Ε. Ηλίας : τ. Βουλευτής - Δημοσιογράφος - Αρχισυντάκτης "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" Καλαμάτας- Χημικός

Μανιάτης Σάκης:……………………………………. Σκηνοθέτης

Μακαρούνης Γεώργιος: Συνταγματάρχης Πεζικού (Λυκότραφο)

Μερλόπουλος Δημήτριος : τ. Βουλευτής Καθ. Παν. Τορόντο

Μουτσόπουλος Ευάγγελος: Ακαδημαϊκός-Καθ. Φιλοσοφίας Παν.

Αθηνών - πρώην Πρύτανης Παν.Αθηνών.

Μαρκόπουλος Βαγγέλης: Καθηγητής Η/Υ Πανεπιστημίου Πειραιώς

Μανιάτης Γιώργος: ……..…Συγγραφέας, Λογοτέχνης, Στοχαστής.

Μαρκόπουλος Γιώργος:………………...…………………Ποιητής.

Μανιάτη Ελένη:………………………………………Ηθοποιός.

Μουρούτσος Μιχάλης :Χρυσός Ολυμπιονίκης του "τάε-κβο-ντο" του 2000 στο Σίδνεϋ (Πανιπέρι)

Μπαρδόπουλος Τάκος:………………………………..Στρατηγός.

Μπιζύμης Μιχάλης : Καθ. Σωματικής Αγωγής , προπονητής στίβου & πλειάδας Ελλήνων Πρωταθλητών.

Μπλάνας Χρήστος : ……………………..Αξιωματικός Μηχανικού

Μπασακίδης Κωνσταντίνος:…..Αξιωματικός πεζικού (Αμφιθέα)

Μπόμπολας Γεώργιος : ….Εκδότης εφημερίδας "ΕΘΝΟΥΣ" κ.ά.

Μπουλούκος Θεόδωρος:…………………Ανώτατος Αξ. Στρατού.

Μπουφέας Κων/νος: ……………………………..Επιχειρηματίας.

Μπρούμας Παναγιώτης ....Διευθυντής Υποκαταστήματος Αγροτικής Τράπεζας Καλαμάτας

Μανιατογιάννης Ε. Νικόλαος: ………………Εικονολήπτης ΕΡΤ.

Μητσέας Θωμάς: Συνταγματάρχης Καθ. Σχολής Πολέμου (Ανάληψη).

Μπερδέκλης Γεώργιος ………………………Στρατηγός (Κλίμα)

Νικολοπούλου Σταυρούλα ....Προϊσταμένη ΟΑΕΔ Κέντρου Προώθησης Απασχόλησης Καλαμάτας.

Ντουφεξής Σαράντος:……..Αρχιτέκτων - Παν/κός - Λογοτέχνης.

Ντουφεξής Κώστας ....Εικαστικός Καλλιτέχνης

Νινιός Γιώργος: ………………………………Ηθοποιός (‘Αμμος).

Ξυνός Γεώργιος : ……………Ανώτερος αξιωματικός της ΕΛ.Ας

Οικονομόπουλος Ιωάννης ....Διευθυντής υποκαταστήματος EUROBANK Καλαμάτας

Παπαδοπούλου Αδαμαντία ……Επίτροπος Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Πτωχός Παύλος: ..Πολιτικός Μηχανικός - Δήμαρχος Μεσσήνης , Πρόεδρος ΤΕΔΚ Μεσσηνίας, Αντινομάρχης Μεσσηνίας.

Πατρινιός Φώτιος: ………………………………………Ηθοποιός.

Πατατζής Σωτήρης: Λογοτέχνης, Πεζογράφος, Συγγραφέας του

μυθιστορήματος «Μεθυσμένη Πολιτεία» της «Νεράιδας του βυθού» κ. α.

Παναγιωτόπουλος Μέμος: …………………………..Λογοτέχνης.

Παναγιωτόπουλος Βασίλειος: ……Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών.

Παπαγιάννης Παναγιώτης: τ. Δήμαρχος Χολαργού Εκδότης περιοδικού για την τοπική Αυτοδιοίκηση.

Παναγιωτόπουλος Νίκος:…………..Ζωγράφος - Οικονομολόγος.

Παναγόπουλος Στέλιος: ………………Δκ/τής Εθνικής Τράπεζας.

Πάτσος Πέτρος :………………………Ανώτατο Στέλεχος Γ.Σ.Ε.Ε.

Πανόπουλος Ν. Πάνος : Αναπλ. Καθηγητής Οδοντιατρικής Πανεπιστημίου Αθηνών

Πετρουλάκης Ηλίας: …………….Μέλος Δ.Σ. Αγροτικής Τράπεζας

Πλεμμένος Δ. Παναγιώτης: Συνταγματάρχης Ιππικού - Τεθωρακισμένα.

Πλεμμένος Γ. ‘Αρης: ……………………..Στρατηγός Στρ. Ξηράς.

Πλεμμένος Γ. Νικόλαος: …………….Ταξίαρχος Χωροφυλακής.

Ποτηρόπουλος Γεώργιος:Γεν . Επιθεωρητής Εθνικής Τράπεζας

Πλεμμένος Ντίνος : Εκδότης εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" Καλαμάτας

Ροϊδάκης Τάκης : …………Φωτογράφος Παγκοσμίου κλάσεως

Ρούτση Χριστίνα του Ιωαν.. ....Καθηγήτρια Πνευμονολογίας του Παν. Αθηνών.

Σακελλαροπούλου Δ. Βιργινία :………Εισαγγελέας Τριπόλεως

Σαμπαζιώτη - Ζάππα Αγγελική ……….Ζωγράφος (Λευκοχώρα)

Στεφόπουλος Ιωάννης (Νάσος)…..Αρχιμουσικός Φιλ. Μεσσήνης

Στυλιανόπουλος Γιάννης : Αντισυνταγματάρχης Διαβιβάσεων (Καρτερόλι)

Στυλιανόπουλος Παναγιώτης : Συνταγματάρχης Πυροβολικού

Στυλιανοπούλου Δέσποινα ……………………………Ηθοποιός.

ΣπυρόπουλοςΚωνσταντίνος:Δήμαρχος Μεσσήνης Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου- Τομέας Μηχανικής

Σπανός Ε. Δημήτριος: …………………………..Ποιητής - Λόγιος.

Σπυροπούλου-Στασινάκη Μάρθα:………………. .Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου

Στασινάκης Κωνσταντίνος:……………………………… .Καθ. Εθν. Μετσόβειου Πολυτεχνείου.

Σκλήβα Ειρήνη: …………………………………Μις Κόσμος 1997.

Σημίτη Δάφνη: ….(το γένος Αρκαδίου) Σύζυγος Πρωθυπουργού.

Στασινόπουλος Μιχαήλ:…. Πρόεδρος Δημοκρατίας .

Σπανός Νάκης: ………………………………….Ακαδημαϊκός , Καθ.

Παν. ΗΠΑ

Σκλβάγκος Χρήστος:…………………………………. Στρατηγός.

Ταμπούρλος Παναγιώτης του Δημ. Γενικός Δ/της ΟΤΕ-Μάστερ Οικονομικών

Τουφεξής Σταύρος .. ..Ανώτερος Αξιωματικός ΕΛ.ΑΣ

Τσακίρογλου Νικήτας: ………………………………….Ηθοποιός.

Τσερπές Γεώργιος: Καθ. Βιολογίας - Ωκεανολογίας Παν. Κρήτης.

Τσερπές Νίκος:………………. Καθ. Μαθηματικών Παν. Πατρών.

Τσερπές Θεόδωρος:………………………Νομικός- Συγγραφέας.

Τσερπές Ιωάννης : Προϊστάμενος Γραφείου Πρωτ/βάθμιας εκ/σης Μεσσήνης

Τσάτουμας Λούης: …………………Αθλητική Ελπίδα του τόπου.(Το χρυσό μετάλλιο στην Κίνα!)

Τσίκινης Ηρακλής : ....Διεθνής , αξιολογημένος διαιτητής ποδοσφαίρου - FIFA

Τσούσης Σταύρος: ……..Ταγματάρχης - Νομάρχης - Δήμαρχος

Μεσσήνης.

Φωτίου 'Ελλη: ………………………………Ηθοποιός (Ανάληψη).

Φράγκος Νικόλαος:……………………………… Αντιπτέραρχος.

Φιλοπούλου Δήμητρα ……………………………Τραγουδίστρια.

Φωτόπουλος Τάκης: ………….Γενικός Επίτρόπος Επικράτειας Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Φωτόπουλος Ιωάννης : …………………..Αξιωματικός Πεζικού.

Φωτεινόπουλος Γεώργιος :…………πρώην Νομάρχης Λέσβου, πρώην ΓΓ Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης , νυν μέλος ΔΣ ΕΟΠΕ

, παλαιός βολλεϋμπολίστας και πρωταθλητής με τον Παναθηναϊκό.

Φωτεινόπουλος Δημήτριος:………………………… Στρατηγός (ΠΖ).

Χρονόπουλος Αντώνιος: ……………….Νομικός - Λογοτέχνης.

Χριστόπουλος Χρίστος:…… Δικηγόρος - Δήμαρχος Μεσσήνης , Πρόεδρος ΤΕΔΚ Μεσσηνίας.

Χρονόπουλος Γιάννης : Καθηγητής μουσικής Ακαδημίας του Γκράτς της Αυστρίας

Χρονόπουλος Βασίλειος: Πρόεδρος συνδικάτου εργαζομένων Υπουργείου Μεταφορών- τ. Αντιπρόεδρος Μακεδονικών Αερογραμμών

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡ